

Educação de J



PREFEITO

Ítalo Rodrigo da Anunciação Silva

SECRETÁRIA DE EDUCAÇÃO

Florença de Fátima Leocádio dos Reis

ARTICULADOR DO CURRÍCULO

Odair Ledo Neves

EQUIPES DE ELABORAÇÃO**EJA TEMPO FORMATIVO I**

Ana Vilma Nunes dos Santos
Ednalva Souza dos Santos Silva
Quezia Lane Ribeiro S. Damascena
Raquel Souza Dias Soares

Sandra Maria Ferreira da Silva
Shirley Gonçalves de Souza
Suzimaria Reis Silva

EJA TEMPO FORMATIVO II

Adenilton Marques da Costa
Aidê Alves de Almeida Silva
Inaiara Alves Rolim

EJA TEMPO FORMATIVO III

Eunilce Marques da Costa.
Marta Silva Oliveira
Rute Ferreira Cabral

Tobias Alves de Oliveira
Vanuza Cecília de Oliveira

EJA TEMPO FORMATIVO IV

Acurso Sena Costa
Adenilson de Souza Gomes
Ailton Pereira Santos
Alessandro Pereira Carvalho
Darlene Costa dos Santos
Eunilton Pereira Duarte
Fernando Macedo Sales
Fernando Teixeira de Azevedo
Francisco Sales dos Santos
Helaine Silva Almeida
Inaiara Alves Rolim
Irinaldo dos Santos
Iva Jaqueline Souza Silva Alves
Jean Carlos Ferreira Costa
José Ednei Neves Espínola
José Fernando Sobrinho
Jurandy da Costa Santos

Jussara Mota dos Santos
Luciene Pereira da Cruz
Marcélia Felipe do Carmo
Maria de Fátima S. Moreno
Maria Ivania de Souza Oliveira
Maria Nilda Pereira Maia
Neide Reis de Araújo Silva
Paulo Sérgio Costa Lages
Robson Batista Dourado
Rodrigo Gomes de Carvalho
Romário Pereira Carvalho
Selma de Jesus Souza
Silvania Alves da cruz
Valdeci Souza dos Santos
Valdenice Mendes
Welder de Souza Araújo
Zenilda Cassiano da Costa

Sumário

1. Organizador Curricular Tempo Formativo I - 1º Ano	3
2. Organizador Curricular Tempo Formativo II - 2º/3º ano	18
3. Organizador Curricular Tempo Formativo III 4º e 5º ano	47
4. Organizador Curricular Tempo Formativo IV - (6º/7º e 8º/9º ano).....	63
4.1 Língua Portuguesa na Educação de Jovens e Adultos	63
4.2 Arte na Educação de Jovens e Adultos	79
4.3 Língua Inglesa na Educação de Jovens e Adultos	91
4.4 Geografia na Educação de Jovens e Adultos	97
4.6 Matemática na Educação de Jovens e Adultos	109
4.7 Ciências na Educação de Jovens e Adultos	118
4.8 Ensino Religioso na Educação de Jovens e Adultos	122
4.9 Meio Ambiente e Práticas Agroecológicas na Educação de Jovens e Adultos	126

1. Organizador Curricular Tempo Formativo I - 1º Ano



A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é uma modalidade de ensino que visa garantir um direito aos que não tiveram acesso ao conhecimento em idade própria ou foram privadas por algum motivo. Conforme a Constituição federal de 1988 no seu artigo 208 “ O dever do estado com a educação será efetivado mediante a garantia de ensino fundamental obrigatório e gratuito para todos aqueles que não tiveram acesso na idade própria. E para efetivar esse direito a LDB 9394/96, define competências para estados e municípios em regime de colaboração e assistência da União, bem como objetivos específicos que possam garantir a formação básica desses sujeitos.

Conduzir o processo Educacional em todas as modalidades não é fácil e de maneira especial destacamos a EJA devido a vários fatores que a envolve. Sabemos que a legislação é fruto de esforços e lutas dos educadores para que determinados anseios se formalizem em leis, porém isso não significa que tudo que a lei propõe é tarefa fácil de concretização, pois exige um compromisso de todos.

Nesse contexto entende-se que a EJA é um direito obrigatório garantido por lei, uma modalidade que vem se moldando ao longo dos tempos e ganhando espaço nas discussões, na medida em que os educadores envolvidos no processo considera a importância dessa modalidade. Pois se considera o perfil dos sujeitos envolvidos, as experiências não formais, as vivências e práticas, a interação e o diálogo entre educandos e educadores, evidenciando assim concepções formalizadas de ensino / aprendizagem para esses sujeitos.

Para Freire, precursor da Educação de Jovens e Adultos, o conhecimento através da educação é instrumento do homem sobre o mundo e toda essa ação produz mudanças, portanto o ato de educar não é neutro, mas sim um ato político.

A construção do currículo da EJA para os anos iniciais de Serra do Ramalho parte do princípio do que preconiza as bases legais e da importância de direcionar um novo olhar para os sujeitos inseridos com o intuito de garantir a sua inserção no espaço da escola, bem como a sua permanência, até que conclua a educação básica que a Eles é de direito.

Para isso o currículo como instrumento de formação, pretende oferecer o conhecimento científico historicamente produzido ao longo dos tempos, partindo da utilização de uma linguagem simples e acessível, tendo a preocupação de não “infantilizar” o processo já que se trata da alfabetização, mas são de jovens, adultos e idosos, bem como a não complexidade, evitando assim a desmotivação e desistência, mas garantindo o respeito, o diálogo, o entendimento das fragilidades numa escuta constante.

Nesse contexto será necessário o conhecimento da realidade dos alunos: cotidiano, vivências e conhecimento de mundo, que servirão de base para estabelecer os objetos de conhecimentos a serem trabalhados. Para tanto faz-se necessário o alfabetizar na perspectiva do letramento como aponta Magda Soares que o letramento é o resultado da interação da leitura e da escrita nas práticas sociais.

Compreendendo a concepção de Freire onde propõe que a metodologia para a educação de Jovens e Adultos tem que ser baseada na relação mútua, na troca de experiência, ou seja, alfabetizar de maneira contextualizada com aquilo que o rodeia. A escola precisa ensinar o aluno a “ler o mundo”.

Portanto todo o processo de condução do ensino aprendizagem sugerido neste documento para a educação de jovens e adultos nos anos iniciais de ensino com base nos conceitos, competências e habilidades das áreas de conhecimentos entendidas como básicas e os temas integradores propostos pelos documentos norteadores a exemplo da BNCC e Currículo Bahia, concatenando com algumas especificidades culturais, econômicas e sociais de Serra do Ramalho.

Língua portuguesa

Tema (Unidade temática/ Práticas de linguagem)	Competências Específicas	Objeto de conhecimento	Habilidades
Apropriação do sistema alfabético de escrita; Ortografia; Interação discursiva; Estratégias de leitura.	1 a 10	Lista de nomes; Som e sílaba inicial; Formação de palavras; Alfabeto de A até Z; Nome e sobrenome; Produção textual oral; Rima; O uso do til;	(EJA01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. (EJA01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. (EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. (EJA01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras (EJA01LP06) Segmentar oralmente palavra em sílabas. (EJA01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre

			sons de sílabas iniciais, mediais e finais. (EJA01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto
Estratégias de leitura; Ortografia; Construção da autonomia de leitura; Produção de textos orais em situações específicas de interação; Categorias do discurso literário.	1 a 10	Texto informativo; Escrita de palavras; Palavras dentro de palavras; O som do H inicial e dentro da palavra (ch, nh, lh); Frases; Pontuação (.?!); Produção de texto; Sílabas inicial e final; Poema; Poesia.	(EJA01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. (EJA01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. (EJA01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação. (EJA01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade
Ortografia; Apropriação do sistema alfabético;	1 a 10	Sílabas inicial, final e mediana; Crônica; Separação de sílabas;	(EJA01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. (EJA01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

Processos de formação e significados da palavra; Categorias do discurso literário; Estratégia de leitura.		Parte comum das palavras; Gênero do substantivo; Grau do substantivo; Produção de textos; Bilhete Cartas.	(EJA02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. (EJA02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.
--	--	--	---

Matemática

Unidade Temática	Competências Específicas	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Números	1 a 8	Posicionamento Comparar quantidades; Organização; Números até 10; Dez unidades ou uma dezena; Comparações; Usando o dinheiro.	(EJA01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo. (EJA01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. (EJA01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte

			da reta numérica. (EJA01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante. (EJA01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano. (EJA01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás. (EJA01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.
Números; Álgebra; Geometria;	1 a 8	Adição; Multiplicação; Figuras geométricas planas e não planas; Localização; Contando de dez	(EJA01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas. (EJA01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida. (EJA01MA13) Relacionar

		em dez;	figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico. (EJA01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.
Grandeza e medidas; Álgebra; Probabilidade e estatística;		Comparando comprimentos de: massa, capacidade e tempo; Cédulas e moedas do Brasil; Subtração; Divisão; Gráficos; Tabelas.	(EJA01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. (EJA01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. (EJA01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. (EJA01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários. (EJA01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e

			formas de registro pessoais (EJA01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas. (EJA02MA13) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência. (EJA02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.
--	--	--	--

Ciências

Tema (Unidade Temática)	Competências Específicas	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Vida e evolução;	1 a 8	Eu percebo o ambiente; Cuido do meu corpo; Cuido do meu bem estar; Eu cuido do ambiente;	(EJA01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde. (EJA01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.
Terra e universo; Vida e evolução.	1 a 8	Organização do dia; As mudanças nos seres vivos;	(EJA01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.

		O tempo meteorológico;	(EJA01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.
Matéria e energia.	1 a 8	Materiais do cotidiano; Os materiais da escola; Obtenção dos materiais;	(EJA01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.

História

Unidade Temática	Competências Específicas	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Mundo pessoal; A comunidade e seus registros.	1 a 7	Eu sou assim; A história de cada um; A cada dia uma nova história; Todo mundo tem uma história. Minha Família; Muitos tipos de família; Toda família tem uma história; Convivência em família;	(EJA01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade. (EJA01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. (EJA01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade. (EJA01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar. (EJA01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.

A escola	1 a 7	Um lugar de aprender; Quem convive na escola; A escola no passado; Da casa a escola;	(EJA01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. (EJA01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.
Marcus da História; Povos e culturas;		Comemorações; Memória e história; História de Serra do Ramalho; Documentos e registros.	(EJA02HI08) Copiar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. (EJA02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.

Geografia

Unidade Temática	Competências Específicas	Objetos de Conhecimento	Habilidades
O sujeito e seu lugar no mundo.	1 a 7	Você e seu jeito de ser; Você e seu grupo de convivência;	(EJA01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. (EJA01GE03) identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.
Natureza; Ambientes e qualidade de vida;		Lugar de morar; As moradias não são iguais;	(EJA01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e

Conexões e escalas.		Lugares diferentes, moradia diferentes; A limpeza e a organização da moradia;	materiais utilizados em sua produção. (EJA01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade; (EJA01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.
O sujeito e seu lugar no mundo; Mundo do trabalho.		Lugar de estudar; O trabalho na escola; Cuidando da escola; Caminho escola – casa;	(EJA01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).
Natureza, ambientes e qualidades de vida.		Observando a natureza; O ambiente e o nosso dia, dia;	(EJA02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável. (EJA01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras. (EJA01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.). (EJA01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.

Tema (Unidade Temática)	Competências Específicas	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Música; Artes visuais.	1 a 9	Brincadeiras cantadas; Somos assim quem faz auto retratos; Observando o espaço;	(EJA15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EJA15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), (EJA15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Música; Teatro; Artes visuais; Artes integradas.		Vamos cirandar; Cantos de acalantos; Instrumentos da cultura popular brasileira; A cerâmica popular brasileira; Materiais da natureza; Colorindo com as pontas dos dedos; Brincando com sombras	(EJA15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EJA15AR24) caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Música; Artes visuais;		No ritmo dos tambores; Os timbres;	(EJA69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança,

		No ritmo da dança; As figuras e seus materiais; Dançar; O ponto nas artes visuais; A linha nas artes visuais; As formas nas artes visuais;	reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. (EJA15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. (EJA15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. (EJA69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
--	--	--	---

Educação Física

Tema (Unidade Temática)	Competências Específicas	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Brincadeiras e jogos;	1 a 7	Brincadeiras cantadas; Ritmo;	(EJA12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras

Ginásticas.		Elementos básicos da ginástica;	rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. (EJA12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas. (EJA12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (EJA12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. (EJA12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. (EJA12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.
Esportes		Jogo de futebol; Boliche; Baleada;	(EJA12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes. (EJA12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes

			de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.
Brincadeiras e jogos		Batata quente; Telefone sem fio; Corda;	(EJA12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. (EJA12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. (EJA12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.

Ensino Religioso

Tema (Unidade Temática)	Competências Específicas	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Diversidade cultural.	1 a 6	Identidade pessoal; Eu e o outro somos nós; Meu jeito de ser e o do outro; A riqueza das diferenças (na família e na escola)	(EJA01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. (EJA01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam. (EJA01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um. (EJA01ER04) Valorizar a

			diversidade de formas de vida.
Manifestações religiosas.		As religiões e a prática do bem (amor ao próximo, solidariedade, busca do diálogo, construção da paz;	(EJA01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. (EJA01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.
Tradições religiosas.		As tradições religiosas da nossa comunidade: benzedeiras, pajé, Reisado, Festas indígenas.	(EJA01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. (EJA01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.

2. Organizador Curricular Tempo Formativo II - 2º/3º ano

Pensar o currículo da EJA exige passear um pouco na história desta no Brasil e dos problemas que as concepções que predominaram nos diversos momentos criaram e consolidaram algumas das ideias que vêm prejudicando as possibilidades de mudanças no campo dessa modalidade de educação. Podemos afirmar que o currículo é um documento que expressa e organiza a formação, ou seja, o arranjo, o desenho organizado dos conhecimentos, métodos e atividades em componentes curriculares, áreas, competências. Currículo indica caminhos, travessias e chegadas que são constantemente realimentados e reorientados pela ação dos atores/autores da cena curricular. Compreendemos o currículo como um complexo cultural tecido por relações ideologicamente organizadas e orientadas.

Os alunos da EJA são jovens, adultos e também idosos, que representam uma parcela grande da população, que não tiveram acesso ao seu direito de estudar no tempo previsto em Lei, de 6 a 14 anos. O público da EJA é composto, como o nome mesmo já diz, de pessoas jovens, adultas e idosas, e isso significa que, do ponto de vista da aprendizagem, elas não podem ser consideradas pessoas vazias. Elas têm uma história, uma trajetória de vida e, por isso mesmo, trazem consigo diferentes experiências, bagagens e conhecimentos acumulados ao longo de sua existência.

A inserção em diferentes espaços, como família, trabalho, grupo religioso, entre outros, vai dando a esses jovens, adultos e idosos uma visão muito particular de mundo, de valores, modificando sua personalidade. Além disso, no contexto da sala de aula, é impossível dissociar (separar) a vida pessoal de cada um: seus sonhos e frustrações, conquistas e decepções, memórias, alegrias e traumas construídos ao longo de sua trajetória de vida, indicando a necessidade de pensar em desenvolvimento de práticas pedagógicas em consonância com as necessidades e demandas dos alunos dessa modalidade.

As propostas pedagógicas da abordagem de Freire pressupõem que educar é um ato coletivo e não um ato isolado e imposto, dessa forma, elas correspondem a uma atuação educacional humanizadora, habilitando homens e mulheres a serem conscientes de sua libertação.

A abordagem pedagógica de Paulo Freire pressupõe que educar é um ato coletivo e não um ato isolado e imposto. Sua meta é desenvolver o projeto de humanização por meio de ações e pensamentos que habitem corpos e mentes de homens e mulheres, jovens e adultos, e que eles sejam conscientes da libertação do que os oprime e tornem-se dignos e livres em suas existências concretas.

Possibilidades de uma educação de jovens e adultos trabalhadores, concebida não como estratégia de compensação, reposição, suplência ou de adequação ao mercado, mas principalmente, como meio de formação ampla e integral de homens e mulheres.

Uma das principais características dos alunos na EJA é que têm baixa autoestima e acahamento da sociedade, por não ser alfabetizado. Uma das mais importantes lições para nós professor é sabermos que nos é quem vamos descobrir que temos muito a aprender, cada professor irá perceber que tem muito a descobrir. Deste modo deve-se informar que a educação facilita as relações pessoais e sua integração profissional de seus alunos.

No cotidiano escolar muitos são os desafios enfrentados pelos alunos da EJA na busca por um ensino com qualidade, como exemplo, a diversidade cultural, a diferença de idades entre os alunos, equacionando dificuldades de estabelecerem boas relações, a superação do analfabetismo digital, o cansaço, a formação.

Assim se faz necessário um olhar diferenciado a essa modalidade, como o PNE estabeleceu diretrizes e apontou caminhos para garantir a universalização da educação, a redução da desigualdade no país, a valorização dos educadores e o acesso ao Ensino Superior.

Devemos pensar as realidades diferentes na vida de cada aluno, porque vivem num mundo de diversas ocupações e afazeres, pois possuem trabalho, responsabilidades familiares e sociais, valores morais e éticos que respeitam todos criados através de suas experiências e aprendizagens de vida, de acordo com o ambiente em que vivem. O senso comum do valor pelo cotidiano, corriqueiro, a sabedoria das ruas, e os desafios para enfrentar as dificuldades diárias entram às vezes em confronto com o que é ensinado na escola. Mas todo o conhecimento transmitido na escola nem sempre tem o seu valor percebido pelo aluno.

LÍNGUA PORTUGUESA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	2	Decodificação / Fluência de leitura	(EJA12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	2, 3, 8	Formação de leitor	(EJA12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3	Estratégia de leitura	(EJA15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos

			sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
Escrita (compartilhada e autônoma)	2	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	(EJA12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EJA15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3	Estratégia de leitura	(EJA15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	2, 3	Estratégia de leitura	(EJA15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3	Estratégia de leitura	(EJA15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.
Produção de	1, 2, 3, 5, 7	Planejamento	(EJA15LP05) Planejar, com a ajuda do

textos (escrita compartilhada e autônoma)		de texto	professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	2, 3, 5	Revisão de textos	(EJA15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	2, 3, 5, 10	Edição de textos	(EJA15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	10	Utilização de tecnologia digital	(EJA15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
Oralidade	3, 5	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EJA15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
Oralidade	3	Escuta atenta	(EJA15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
Oralidade	3	Características da conversação espontânea	(EJA15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
Oralidade	1, 3	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EJA15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos,

			movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
Oralidade	3	Relato oral/Registro formal e informal	(EJA15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
Escrita (compartilhada e autônoma)	2	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EJA02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto-final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EJA02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EJA02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	2	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EJA03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EJA02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EJA02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	2	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EJA03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EJA02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EJA02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, respeitando a acentuação gráfica.
Análise linguística/semiótica	2	Construção do sistema	(EJA35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as

(Ortografização)		alfabético e da ortografia	relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	2, 3	Morfologia	(EJA35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EJA02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	2	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EJA03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2	Pontuação	(EJA02LP09) Usar adequadamente ponto-final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	2, 3	Pontuação	(EJA03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação	(EJA02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2	Morfologia	(EJA02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3	Compreensão em leitura	(EJA12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	2, 3, 9	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EJA15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balão, de letra, onomatopeia).
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	2, 3	Compreensão em leitura	(EJA03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 5, 9	Escrita compartilhada	(EJA12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re) contagem de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
Oralidade	1, 2, 3, 5	Produção de texto oral	(EJA12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2, 3, 9	Forma de composição do texto	(EJA12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. (EJA03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").

			(EJA03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	2, 3, 9	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EJA15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 9	Compreensão em leitura	(EJA02LP12) Ler e compreender, com certa autonomia, cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
Escrita (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 5	Escrita autônoma e compartilhada	(EJA02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 5	Escrita autônoma e compartilhada	(EJA02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Oralidade	1, 2, 3, 9	Produção de texto oral	(EJA02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	1, 2, 3, 5	Forma de composição do texto	(EJA02LP16) Identificar e reproduzir bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2, 3	Forma de composição do texto	(EJA02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.

CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 9	Apreciação estética/Estilo	(EJA12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras e reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	1, 2, 3, 9	Formas de composição de textos poéticos	(EJA12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-os com sensações e associações.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	8, 9	Formação do leitor literário	(EJA15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 9	Leitura colaborativa e autônoma	(EJA15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	9	Apreciação estética/Estilo	(EJA15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 9	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EJA15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
Oralidade	3, 5, 9	Contagem de histórias	(EJA15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	2, 7, 8, 9	Formação do leitor literário	(EJA02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. (EJA15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento; valorizá-los em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da

			humanidade.
Escrita (compartilhada e autônoma)	2, 3, 5	Escrita autônoma e compartilhada	(EJA02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2, 3	Formas de composição de narrativas	(EJA02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2, 3, 9	Formas de composição de textos poéticos visuais	(EJA02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.
CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3	Compreensão em leitura	(EJA12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor e com certa autonomia, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EJA03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	2, 3	Imagens analíticas em textos	(EJA02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	2, 3, 10	Pesquisa	(EJA02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.
Escrita (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 5, 6	Produção de textos	(EJA02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor e com certa autonomia, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o

			tema/assunto/finalidade do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 5	Escrita autônoma	(EJA02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.
Oralidade	1, 2, 3, 5	Planejamento de texto oral/ Exposição oral	(EJA02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor e com certa autonomia, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	2, 3, 5	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EJA02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3	Compreensão em leitura	(EJA12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3	Compreensão em leitura	(EJA12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 7	Compreensão em leitura	(EJA12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã,

			considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto
Escrita (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 5	Escrita compartilhada	(EJA12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil digitais ou impressas, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 5	Escrita compartilhada	(EJA12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.
Oralidade	1, 2, 3, 5, 7, 10	Produção de texto oral	(EJA12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	1, 2, 3, 5	Forma de composição do texto	(EJA12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil) digitais ou impressas, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	1, 2, 3	Forma de composição do texto	(EJA12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	1, 2, 3, 5, 7	Forma de composição do texto	(EJA12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específicas de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.
Escrita (compartilhada e autônoma)	1, 2, 3, 5, 7	Escrita compartilhada	(EJA02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e

			elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiade, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto
Oralidade	1, 2, 3, 5	Produção de texto oral	(EJA02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

ARTES - EJA EIXO II (2º e 3º ANO)			
UNIDADES TEMÁTICAS/ LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
Artes visuais	Contextos e Práticas	1, 3 e 4	(EJA15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto artístico cultural e suas manifestações local, regional e nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EJA15AR01BA) Apontar e diferenciar a influência da matriz das Artes Visuais produzidas no contexto urbano e rural nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EJA15AR02BA) Explorar os diversos espaços dedicados à preservação e elaboração da Arte na comunidade local e adjacências.
Artes visuais	Elementos da Linguagem	1, 3 e 4	(EJA15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EJA15AR03BA) Identificar, descrever, explicar e apreciar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar.
Artes visuais	Matrizes estéticas e culturais	1 e 3	(EJA15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EJA15AR04BA) Identificar formas distintas das Artes Visuais tradicionais

			e contemporâneas, a partir de seu contexto histórico- artístico-cultural e suas manifestações, cultivando a linguagem das Artes Urbanas e do Campo.
Artes visuais	Materialidades	1, 2, 4 e 8	(EJA15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais
Artes visuais	Processos de Criação	2 e 6 7 e 8	(EJA15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EJA15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EJA15AR05BA) Reconhecer e explorar elementos constitutivos das Artes Visuais em diversos contextos.
Artes visuais	Sistemas da Linguagem	1, 8 e 9	(EJA15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). (EJA15AR06BA) Reconhecer categorias dos espaços destinados às Artes Visuais (museus, galerias, instituições).
Dança	Contextos e Práticas	1, 4,3 e 7	(EJA15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EJA15AR07BA) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes na cultura local (danças tradicionais e contemporâneas), percebendo sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
Dança	Elementos da Linguagem	1, 3, 4 e 9	(EJA15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EJA15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no

			espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EJA15AR08BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas, bem como de atividades rítmicas expressivas. (EJA15AR09BA) Conscientizar-se da função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.
Dança	Matrizes Estéticas e Culturais	1,2,3, 4,8 e 9	(EJA15AR10BA) Conhecer e descrever aspectos da dança em suas diversas modalidades, formas de expressão, a saber: capoeira, samba de roda, etc. , considerando as culturas local, regional e nacional. (EJA15AR11BA) Contextualizar a história das diversas modalidades de dança e atividades rítmicas expressivas, a saber: capoeira, maculelê, bate-barriga, balé clássico, dentre outras, por meio de vivências corporais. (EJA15AR12BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência.
Dança	Processos de Criação	1, 4 e 8	(EJA15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EJA15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EJA15AR13BA) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança e nas atividades

			rítmicas expressivas presentes nas manifestações locais, regionais e nacionais. (EJA15AR14BA) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, a partir da recriação das danças locais.
Música	Contexto e Práticas	1, 2, 4 e 8	(EJA15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EJA15AR15BA) Explorar os elementos constitutivos da música em diversos contextos musicais.
Música	Elementos da Linguagem	1,2, 4 e 8	(EJA15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EJA15AR16BA) Explorar as propriedades do som e os elementos constitutivos da música em diversos contextos musicais.
Música	Materialidade	1, 4, 5 e 6	(EJA15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. (EJA15AR17BA) Explorar diferentes fontes sonoras, inclusive do próprio corpo, através de jogos musicais, histórias, canções folclóricas, eruditas e populares, gestos, movimentos corporais, instrumentos de percussão, dentre outros. (EJA15AR18BA) Reconhecer os timbres das diferentes fontes sonoras.
Música	Notação e Registro Musical	1 e 5	(EJA15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical

			convencional.
Música	Processos de Criação	4 e 8	(EJA15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. (EJA15AR19BA) Explorar diferentes fontes sonoras, inclusive do próprio corpo, através de jogos musicais, histórias, canções folclóricas, eruditas e populares, gestos, movimentos corporais, instrumentos de percussão, dentre outros. (EJA15AR20BA) Experimentar improvisações e composições de modo individual, coletivo e colaborativo.
Teatro	Contextos e Práticas	1 e 4	(EJA15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EJA15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EJA15AR21BA) Reconhecer os diferentes elementos constitutivos do teatro, relacionando-os com suas utilizações e funções no cotidiano.
Teatro	Elementos da Linguagem	1, 3 4 e 8	(EJA15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EJA15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
Teatro	Processos de Criação	1, 2, 4, 5 e 8	(EJA15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

			(EJA15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva (EJA15AR22BA) Identificar, reconhecer e vivenciar diferentes estéticas teatrais. (EJA15AR23BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações cotidianas e em todos os lugares.
Artes Integradas	Processo de Criação	1, 2 e 4	(EJA15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EJA15AR24BA) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas da cultura local, regional e nacional.
Artes Integradas	Matrizes Estéticas Culturais e	1, 3, 4, 5 8 e 9	(EJA15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade. (EJA15AR25BA) Realizar rodas de capoeira, dança e outras atividades rítmicas e expressivas culturais, locais, regionais e nacionais, em suas diversas possibilidades.
Artes Integradas	Patrimônio Cultural	1, 3 e 9	(EJA15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EJA15AR26BA) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a local, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

CIÊNCIAS 2º E 3º ANO			
UNIDADES TEMÁTICAS	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Matéria e Energia	1 – 2 – 3 - 4	Propriedades e usos dos materiais	(EJA02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. (EJA02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.). (EJA02CI01BA) Localizar, através de relatos de familiares e/ou visitas a museus físicos e virtuais, os diversos usos dos materiais em diferentes períodos históricos. (EJA02CI02BA) Resolver problemas do cotidiano que envolvam o conhecimento de materiais com diferentes características. (EJA02CI03BA) Identificar quais materiais de uso cotidiano são produzidos a partir de matéria-prima da região.
	1 - 2	Produção de som	(EJA03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.
	5 – 6	Efeitos da luz nos materiais	(EJA03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).
	3 – 4 - 7	Prevenção de acidentes domésticos	(EJA02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos, etc.) (EJA02CI04BA) Identificar os objetos e substâncias que devem ser manipulados com cuidado a fim de evitar acidentes domésticos, bem como proceder de forma preventiva no uso da eletricidade. (EJA02CI05BA) Discutir fatores de risco identificados na própria casa,

Vida e Evolução			escola e no caminho que percorre entre a casa e a escola.
	7 – 8	Saúde auditiva e visual	(EJA03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. (EJA03CI01BA) Perceber paisagens sonoras de distintos espaços geográficos (campo, litoral, centro de uma metrópole, cachoeira, etc) através de áudio e vídeo ou visitas a campo. (EJA03CI02BA) Comparar o som produzido pelos objetos e associar essas particularidades com a composição dos diferentes materiais. (EJA03CI03BA) Perceber sons presentes no corpo e nos espaços de convivência em que está inserido. (EJA03CI04BA) Discutir os possíveis danos que o uso excessivo do fone de ouvido pode ocasionar ao aparelho auditivo.
	1 – 2 – 3 - 4	Seres Vivos no ambiente	(EJA02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. (EJA02CI06BA) Identificar exemplos de ambientes preservados e ambientes não preservados e analisar a importância da preservação e conservação do ambiente para manutenção da vida na Terra.
	2 – 3	Características e desenvolvimento dos animais	(EJA03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente local. (EJA03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem no ciclo da vida em animais de diferentes habitats, inclusive o homem. (EJA03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.). (EJA03CI05BA) Identificar as características de gênero nos animais, inclusive do ser humano.
	2 – 3 - 4	Plantas	(EJA02CI05*) Investigar a importância da água e da luz para a

			manutenção da vida de plantas em geral, destacando os princípios básicos da fotossíntese. (EJA02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos. (EJA02CI07BA) Identificar e valorizar a flora local estabelecendo relação com as condições climáticas da região.
	8	Preservação	(EJA03CI06BA) Conhecer alternativas para preservação de plantas e animais ameaçados de extinção.
Terra e Universo	1 – 2 – 6 - 7	Movimento aparente do Sol no céu	(EJA02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.
	1 – 2	O Sol como fonte de luz e calor	(EJA02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escuras, claras, metálicas, etc.). (EJA02CI08BA) Relatar a influência do sol e do raio ultravioleta sobre o corpo humano (benefícios e cuidados).
	1 - 2 - 6	Características da Terra	(EJA03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).
	6	Energia Solar	(EJA02CI09BA) Reconhecer as tecnologias que envolvem os conhecimentos da energia solar.
	1 – 2 - 6	Leis universais	(EJA03CI07BA) Discutir a existência de leis que regem nosso universo como, por exemplo, a lei de gravidade.

HISTÓRIA EIXO II (2º e 3º ANO)			
UNIDADES TEMÁTICAS	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
A comunidade e seus registros	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade,	(EJA02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de

		convivências e interações entre pessoas A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais) Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais) O tempo como medida	parentesco (EJA02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. (EJA03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes, e o seu relativismo. (EJA02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória. (EJA02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário (EJA02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado. (EJA02HI01BA) Coletar instrumentos de comunicação escrita, vídeos e áudios utilizados historicamente no município. (EJA02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).
As formas de registrar as experiências da comunidade	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e	(EJA02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. (EJA02HI09) Identificar

	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	A sobrevivência e a relação com a natureza	(EJA02HI10) Identificar e valorizar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades, importância e seus impactos ao meio ambiente. (EJA02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho e ações do homem, existentes na comunidade em que vive.

GEOGRAFIA EIXO II (2º E 3º ANO)			
UNIDADES TEMÁTICAS	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Sujeito e seu lugar no mundo	6 – 5 – 4 – 3 - 2	Convivência e interações entre pessoas na comunidade	(EJA02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.
	3 – 7 – 1 - 2		(EJA02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.
	6-7		(EJA02GE01BA) Descrever costumes e tradições de outros povos e cultura.
	4 – 5 -7		(EJA02GE02BA) Listar atitudes de respeito e valorização das diferentes culturas.
	2 – 3 – 5 - 6	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EJA03GE01) Identificar e comparar aspectos históricos e culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na

			cidade, seja no campo.
	2 – 3 – 5		(EJA03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens espaciais e temporais.
	1 – 2 – 3 – 4 – 5		(EJA03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais (quilombolas, indígenas, marisqueiros, sertanejos, pescadores, ciganos, entre outros) em distintos lugares.
	6 – 7		(EJA03GE01BA) Listar e/ou descrever atitudes que garantam a liberdade de expressão e respeito à diversidade nos espaços de vivência.
	3 – 1 – 2 – 6 – 7	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação	(EJA02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.
Conexões e escalas	2 – 1	Experiências da comunidade no tempo e no espaço	(EJA02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.
	6 – 1 – 2 – 3	Paisagens naturais e antrópicas em transformação	(EJA03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.
	4 – 2 – 3 – 5	Mudanças e permanências	(EJA02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.
Mundo do trabalho	3 – 1 – 2	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EJA02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (sono, horário escolar,

			comercial, cultivos agrícolas, pesca, etc.).
	6 – 1 – 2 – 3		(EJA02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) desenvolvidas em seu município, estado e em outros lugares, identificando os seus impactos ambientais.
	5 – 3 – 1 - 2	Matéria-prima e indústria	(EJA03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho, técnicas e produções em diferentes lugares.
Formas de representação e pensamento espacial	5 – 3 – 4	Localização, orientação e representação espacial	(EJA02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.
	1 – 2 – 3 – 4 – 5		(EJA02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).
	1 – 2 – 3 – 4 – 5		(EJA02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.
	5 – 4	Representações cartográficas	(EJA03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	1 – 2 – 3 – 6	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade	(EJA02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no

			cotidiano da cidade e do campo.
	3 – 1 – 2 – 5 -	Produção, circulação e consumo	(EJA03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.

ENSINO RELIGIOSO 2º E 3º ANO			
UNIDADES TEMÁTICAS	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Identidades e alteridades	1, 2, 4, 5	Eu, a família e o ambiente de convivência	(EJA02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência. (EJA02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.
	2, 4	Espaços e territórios religiosos	(EJA03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. (EJA03ER02) Caracterizar e distinguir os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.
	1, 2	Memórias e símbolos	(EJA02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...). (EJA02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.
		Símbolos religiosos	(EJA02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.
	2, 4, 5	Alimentos sagrados	(EJA02ER06) Exemplificar alimentos considerados

Manifestações religiosas			sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. (EJA02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.
	2, 4	Práticas Celebrativas	(EJA03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. (EJA03ER04) Caracterizar e distinguir as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.
Meditação	1, 2, 4	Indumentárias religiosas	(EJA03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EJA03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.
Consciência Consciência	1, 2	Valores, coletividade e meio ambiente	(EJA02ER04BA) Reconhecer valores importantes para si e para os demais em situações multiculturais. (EJA02ER05BA) Reconhecer o impacto das ações de cada um sobre o coletivo e o meio ambiente. (EJA02ER06BA) Expressar o interesse pela comunidade e pelo meio ambiente local.
	3, 4, 6	Valores, direitos humanos, dilemas morais e tomada de decisões	(EJA03ER03BA) Identificar iniciativas voltadas à promoção dos direitos humanos e à sustentabilidade social e ambiental. (EJA03ER04BA) Identificar o senso do que é certo e errado, pelo reconhecimento das questões éticas, morais e estéticas.

			(EJA03ER05BA) Exercitar dilemas morais vinculados às diversas situações do cotidiano.
Autoconhecimento	3	Interações sociais e desenvolvimento pessoal	(EJA02ER07BA) Identificar-se como parte integrante e relevante do meio em que vive. (EJA02ER08BA) Conceber as dimensões intrapessoal e interpessoal e cuidar da saúde física e emocional. (EJA02ER09BA) Reconhecer pontos fortes e fragilidades e identificar habilidades que deseja desenvolver.
	3, 4	Conhecimentos, habilidades, atitudes e estratégias para desafios presentes e futuros	(EJA03ER06BA) Reconhecer conhecimentos, habilidades e atitudes, de maneira a demonstrar confiança para realizar novas tarefas, identificando desafios e facilidades mediante o universo das religiões.

MEIO AMBIENTE E PRÁTICAS AGROECOLÓGICAS		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Paisagens naturais e culturais	(EJAMA1) Compreender as relações entre a sociedade e a natureza, a partir das análises das transformações das paisagens naturais pelas atividades sociais, culturais, econômicas e políticas, no processo de produção e apropriação do espaço geográfico.
Equilíbrio ambiental	Preservação ambiental e qualidade de vida	(EJAMA2) Identificar órgãos do poder público, bem como os principais canais de participação social/cidadã responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida.
	desenvolvimento tecnológico e o meio ambiente	(EJAMA3) Compreender as características do desenvolvimento tecnológico dos séculos XX e XXI e as consequências para os grandes biomas mundiais e brasileiro
	O A relação entre vulnerabilidade do meio físico e social	(EJAMA4) Analisar a relação entre desenvolvimento econômico e a preservação dos grandes biomas. (EJAMA5) Analisar o papel das tecnologias da comunicação e das redes informacionais na contemporaneidade e suas implicações nas

		transformações nos modos de vida, na produção, trabalho e consumo e as implicações a natureza e sua deterioração.
Natureza e sociedade	Água e solo: elementos essenciais para a vida humana	(EJAMA6) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida e identificar seus diferentes usos (plantação e extração de materiais) entre outras possibilidades, tais como áreas de risco à ocupação.
Sustentabilidade socioambiental.	Os órgãos públicos e o meio ambiente Preservação e degradação da natureza no Município de Serra do Ramalho e no Estado da Bahia Qualidade ambiental, diferentes tipos de poluição e gestão pública da qualidade de vida	(EJAMA7) Debater as propostas implementadas por órgãos de defesa e proteção ao meio ambiente.

3. Organizador Curricular Tempo Formativo III 4º e 5º ano

O Município de Serra do Ramalho se destaca por apresentar um grande potencial no ramo da agricultura, pecuária, piscicultura dentre muitas atividades econômicas que garantem o sustento das famílias que aqui residem, fazendo deste um polo de desenvolvimento. Boa parte da população serramalhense sobrevive principalmente dessas atividades no trabalho diário passado de geração em geração pelos seus antepassados, se destaca também por apresentar uma grande diversidade cultural reconhecido em toda região como a terra da “Vaquejada” evento esse que acontece durante o ano inteiro nas comunidades do interior do município garantindo renda e muita diversão ao seu povo e visitantes das cidades circunvizinhas. Dentre muitas outras manifestações culturais como: pega de boi no mato, corrida de argolinha, cavalgada, samba de roda, maculêlê, etc.

É necessário compreender que todos esses aspectos interligados de forma cultural, social, econômico dentre outros atribuídos ao município de Serra do Ramalho não diferencia da realidade de muitos outros municípios no nosso país. É nesse contexto que a Educação de Jovens e Adultos pode ser compreendida diante de todos os estudos feitos, pesquisas, reflexões e orientações repassadas por todo o campo que permeia essa modalidade de ensino em seus diversos segmentos. O fato é, que esse público por se tratar de jovens e adultos que, em sua maioria, precisam conciliar trabalho e estudo, tiveram em sua trajetória no ensino regular uma ruptura no seu processo de ensino aprendizagem considerando que no ensino regular a criança passa por várias etapas no seu desenvolvimento cognitivo.

Além disso, formaliza-se a própria aquisição da linguagem escrita nos diversos métodos no qual muitos desses estudantes passaram e passam nos dias atuais. É nesse contexto que pensaremos o estudo da EJA com um olhar diferenciado embora esse olhar, precisa perpassar por todas as modalidades e segmentos de ensino, na maioria dos casos o acesso desse público a essa modalidade acontece a noite pelo fato de conciliar o trabalho ou outras atividades com os estudos. Para tanto, as práticas metodológicas, objetos de conhecimentos a própria formação do professor precisam estar alinhadas as necessidades de cada educando por se tratar de um público diversificado com estruturas diferente em vários aspectos. O professor da EJA precisa familiarizar-se com a realidade dos alunos, entender quem é o aluno adulto da EJA, suas necessidades, interesses pessoais e perspectivas de vida.

COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA - EJA 4º/5º		
PRÁTICAS DE LÍNGUAGEM		
EIXO ORALIDADE		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Interação discursiva/intercâmbio oral no contexto escolar. Funcionamento do discurso oral.	Constituição da identidade psicossocial, em sala de aula por meio da oralidade.	(EJA04LP01) Participar das interações orais em sala de aula, com liberdade, desenvoltura e respeito aos interlocutores, para resolver conflitos e criar soluções.
	Regras de convivência em sala de aula	(EJA04LP02) Argumentar sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, com cordialidade e respeito a pontos de vista diferentes.
		(EJA04LP03) Escutar com atenção apresentações de trabalhos por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sobre dados apresentados em imagens, tabelas, textos.
Funcionamento do discurso oral.	Característica da conversação espontânea.	(EJA04LP04) Respeitar, em situações formais e informais, as características dos turnos da conversação (alternância de participantes), considerando o contexto e as características dos interlocutores (<i>status</i> profissional, idade etc.).
	Gêneros textuais do discurso oral	(EJA04LP05) Identificar características linguístico-expressivas e composicionais de gênero textuais orais, em situações formais e informais (conversação, entrevista noticiário, debate etc.).
Estratégias de escuta de textos orais em situações específicas de interação.	Procedimentos de escuta de textos	(EJA04LP06) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações, palestras.
Produção de textos orais em situações específicas de interação	Exposição oral	(EJA35LP01) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com o apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
	Jornal falado e entrevista	(EJA04LP07) Simular jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros textuais jornal falado e entrevista.

EIXO LEITURA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Estratégias de leitura	Localização de informações em textos	(EJA04LP08) Localizar e comparar informações explícitas em textos.
	Seleção de informações	(EJA04LP09) Buscar e selecionar sobre temas de interesse pessoal ou escolar em textos que

Estratégias de leitura		circulam em meios digitais ou impressos.
	Deduções e inferências de informações	(EJA04LP010) Localizar informações implícitas em textos.
	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.	(EJA04LP011) Inferir o público-alvo de texto.
	Reflexão sobre o conteúdo temático do texto.	(EJA04LP012) Inferir o tema e o assunto, demonstrando compreensão global do texto.
	Reflexão sobre o léxico do texto.	(EJA04LP013) Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.
	Reflexão sobre procedimentos estilístico-enunciativos do texto.	(EJA04LP014) Diferenciar fatos de opiniões em textos informativos, reportagens e notícias.
		(EJA04LP015) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.
		(EJA04LP016) Inferir relações de causalidade que não aparecem de modo explícito no texto.
Construção da autonomia de leitura	Avaliação dos efeitos dos sentidos produzidos em textos	(EJA04LP017) Discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras,) em textos publicitários e de propaganda.
	Fluência de leitura para a compreensão do texto.	(EJA35LP05) Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão.
	Autodomínio do processo de leitura.	(EJA35LP06) Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos.

EIXO ESCRITA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Estratégias antes da produção do texto	Planejamento do texto	(EJA35LP07) Planejar, com ajuda do professor o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto.

Estratégias durante a produção do texto	Parágrafo: aspectos semânticos e gráficos	(EJA35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
	Texto argumentativo	(EJA04LP20) Produzir texto com o intuito de opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola ou problemas da comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Texto expositivo-informativo	(EJA04LP20) Produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações em pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Procedimentos linguísticos-gramaticais e ortográficos.	(EJA04LP21) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de diálogos (discurso direto), pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, vírgulas em numerações), regras ortográficas.
	Procedimentos estilísticos-enunciativos.	(EJA04LP22) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
Estratégias após a produção do texto	Revisão do texto	(EJA35LP10) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
	Reescrita do texto	(EJA35LP11) Rescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica, inclusão de título, de autoria.
	Edição do texto	(EJA35LP12) Utilizar <i>softwares</i> , inclusive programas de edição de texto e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis.

EIXO CONHECIMENTO LINGÜÍSTICO E GRAMATICAL		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Ortografia	Consciência grafofonêmica.	(EJA05LP23) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares e contextuais.
		(EJA05LP24) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).

		(EJA05LP25) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h que não representa fonema.
	Pontuação	(EJA05LP27) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto-final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em numerações e em separação de vocativo e de aposto.
	Acentuação	(EJA04LP26) Usar acento gráfico (agudo, ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em –i(s), l, -r, ão(s).
Morfossintaxe	Aposto e vocativo	(EJA04LP30) Identificar em textos apostos e vocativos.
	Processos de coesão	(EJA04LP31) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes anafóricos (pessoais, possessivos, e demonstrativos) como recurso coesivo.
	Concordância verbal	(EJA04LP32) Identificar em textos e usar na produção a concordância entre sujeito (substantivo ou pronome pessoal) e verbo (concordância verbal).
	Concordância nominal	(EJA04LP32) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (grupo nominal)
Processos de formação e significação das palavras	Uso do dicionário	(EJA04LP28) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem a consulta.
	Derivação sufixal	(EJA04LP29) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos –agem, oso, eza, -izar/-isar.

EIXO EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Categoria do discurso literário	Elementos constitutivos do discurso narrativo ficcional em prosa e versos: estrutura da narrativa e ponto de vista do narrador.	(EJA04LP34) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.
	Elementos constitutivo do discurso dramático em prosa e versos	(EJA04LP37) Identificar a organização do texto dramático: marcadores das interações entre as personagens, indicações sobre características prosódicas das falas e de movimentos em cena, indicações de cenários.
Reconstrução do sentido do texto literário	Recursos de criação de efeito de sentido	(EF04LP38) Interpretar histórias em quadrinhos e tirinhas relacionando imagens, palavras e recursos gráficos (balões, onomatopeias, tipos de letras etc.).

		(EF04LP39) Identificar elementos que criam efeitos de humor em histórias em quadrinhos e tirinhas
O texto literário no contexto sociocultural	Dimensão social e estética do texto literário	(EJA35LP13) Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas.
		(EJA35LP14) Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosas.
Experiências estéticas	Processos de criação	(EJA04LP40) Criar narrativas ficcionais, desenvolvendo enredos, personagens e cenários, utilizando técnicas diversas como a linguagem descritiva, narrativas em primeira e terceira pessoa e diálogos.
		(EJA04LP41) Criar textos em versos, utilizando imagens poéticas (sentidos figurados) e, no plano sonoro, rima, melodia, ritmo.

MATEMÁTICA
Organizador Curricular

Unidade Temática	Competências	Objeto de conhecimento	Habilidades
Números Álgebra Probabilidade e estatística	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL; ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO, MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO * Sistema de numeração indo-arábico; * Números pares e números ímpares; * Valor posicional; * Unidade, dezena, centena, unidade de milhar, Dezena de milhar; * Problemas: “Quatro operações” * Divisão exata e não exata. * Sistema monetário * Leitura de gráficos e tabelas	EJA0405MA01- Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. EJA0405MA30- Trabalhar a importância da matemática para solucionar problemas que envolvam somar, subtrair, multiplicar e dividir. EJA0405MA04- Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre a multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. EJA0405MA05- Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. EJA0405MA07- Resolver e elaborar problemas de divisão tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. EJA0405MA08- Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se

		combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoal. EJA0405MA13- Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e divisão, para aplicá-las na resolução de problemas. EJA0405MA27 – Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise. EJA0405MA29- Utilizar os números pares e ímpares; sabendo distingui – los. EJA0405MA30- Trabalhar a importância da matemática para solucionar problemas que envolvam somar, subtrair, multiplicar e dividir. EJA0405MA31- ler e registrar quantias. EF0405MA32- Realizar troca em situações reais, usando o processo aditivo, subtrativo e situações problemas; por escrito e oralmente. EJA0405MA33- Trabalhar unidades, dezenas, centenas, unidades de milhar dezenas de milhar.
--	--	---

Unidade Temática	Competências	Objeto de conhecimento	Habilidades
Geometria Grandezas e medidas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	GEOMETRIA * Planificações; * Vértices, faces e arestas; * Representando figuras geométricas; * Polígonos; * Ideia de ângulos-giros * Reta e segmento de	EJA0405MA17- Associar prismas e pirâmides e suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais. EJA0405MA18- Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou

		reta; * Retas paralelas e retas concorrentes * Perímetro de uma figura; * Ideia de área; * Medidas de comprimento; * Medida de massa; * Medidas de tempo; * Medida de capacidade;	<i>softwares</i> de geometria. EJA0405MA20- Medir e estimar comprimentos(incluindo perímetros), massas, capacidades utilizando de medidas padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local. EJA0405MA21- Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadrinhos ou de metades de quadrinhos, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. EJA0405MA22- Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.
Unidade Temática	Competências	Objeto de conhecimento	Habilidades
Números Probabilidade e estatística	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	NÚMEROS * Situações com frações; * Frações e medidas; * Números na forma decimal; * Centavos de real; * Nosso sistema de numeração decimal e os números na forma decimal;	EJA0405MA09- Reconhecer as frações unitárias mais usuais $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{10}$ e $\frac{1}{100}$ como unidades de medidas menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. EJA0405MA10- Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro

Componente Curricular: GEOGRAFIA

Organizador Curricular

Unidade Temática	Competências	Objeto de conhecimento	Habilidades
------------------	--------------	------------------------	-------------

*Sujeito e seu lugar no mundo. *Conexões e escalas. *Mundo do trabalho. *Formas de representação e pensamento espacial. * Natureza, ambientes e qualidade de vida	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	“O TERRITÓRIO BRASILEIRO” * Localizando o território brasileiro; * A divisão política do Brasil; * O Brasil e suas regiões; “A POPULAÇÃO BRASILEIRA” * Todos nós fazemos parte da população; * A formação da população brasileira uma mistura de povos; * Os indígenas brasileiros na atualidade; * Os afrodescendentes na atualidade; * A diversidade cultural brasileira;	EJA0405GE01- Selecionar em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares, componentes de culturas afro-brasileiras, indígenas, mestiças e imigrantes. EJA0405GE01- Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. EJA0405GE03- Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de vereadores e Conselhos Municipais. EJA0405GE05- Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. EJA0405GE06- Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e quilombolas. EJA0405GE09- Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. EJA0405GE10- Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.
		“A NATUREZA BRASILEIRA” * Divisão geográfica do município. * O relevo: “A erosão do Solo” * A hidrografia; “Água e saúde” * O clima; * A vegetação;	EJA0405GE02SR EJA0405GE10- Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. EJA0405GE11- Identificar as características das paisagens naturais e antropicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na preservação ou degradação dessas áreas.
		“POPULAÇÃO E TRABALHO” * Atividades econômicas do Município;	EJA0405GE03SR EJA0405GE04- Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos

		* A população e as atividades econômicas; * As atividades agropecuárias; * Os recursos naturais e as atividades econômicas: (petróleo um dia ele vai acabar); * A atividade industrial, o comércio e os serviços; * Relações entre campo e cidade;	econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. EJA0405GE07- Comparar as características do trabalho no campo e na cidade EJA0405GE08 – Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias primas), circulação e consumo de diferentes produtos. EJA0405GE10- Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.
--	--	--	---

Componente Curricular: CIÊNCIAS
Organizador Curricular

Unidade Temática	Competências	Objeto de conhecimento	Habilidades
Matéria e Energia Vida e Evolução Terra e Universo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	“A água” * A água no planeta; * Propriedades da água; * Ciclo da água; * Uso da água.	EJA0405CI01- Compreender a importância da preservação da água do ar e solo, entendendo como forma de sobrevivência humana. EJA0405CI02- Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas aplicações na agricultura, no clima, na geração de energia, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais) EJA0405CI03- Selecionar argumentos que justifiquem a importância da manutenção da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a preservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. EJA0405CI04- Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas e discutir os possíveis problemas decorrentes desses usos
		* Os animais se alimentam; * As plantas produzem seu próprio alimento; * Alimentação e Saúde;	EJA0405CI015- Conhecer os animais vertebrados e invertebrados, partes da planta, a importância das plantas. EJA0405CI03- Selecionar argumentos que justifiquem a

		* Os ecossistemas; * Outras relações entre os seres vivos;	importância da manutenção da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a preservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. EJA0405CI04- Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas e discutir os possíveis problemas decorrentes desses usos.
		“Funcionamento do corpo humano” * Alimentos e nutrientes; * Alimentação e energia; * Sistema (respiratório, digestório, nervoso, muscular, circulatório, cardiovascular, esquelético e urinário) “O céu à noite” * Movimentos da Terra; * Os movimentos da Lua;	EJA0405CI09- Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos de alimento ingerido, prática de atividade física etc.) EJA0405CI14EJA- Reconhecer os sistemas a importância de cada um deles para o melhor desenvolvimento e funcionamento do corpo humano. EF0405CI11- Associar o movimento diário do Sol e demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra. EJA0405CI12- Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao de, pelo menos, dois meses.

Componente curricular-História

Organizador Curricular

Unidade Temática	Competências	Objeto de conhecimento	Habilidades
*Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos; *Circulação de pessoas, produtos e culturas	1,2,3,4,5,6,7	* O estudo da história; * O tempo na história; * A vida na pré-história; * A agricultura e a ocupação no espaço; * As primeiras trocas comerciais; * Comércio e ocupação do espaço;	EJA0405HI01- Reconhecer a História como resultado da ação do ser humano, no tempo e no espaço com base na identificação de mudanças ocorridas ao longo do tempo. EJA0405HI02- Identificar mudanças ocorridas ao longo do tempo, com base nos grandes marcos da história da humanidade tais como o desenvolvimento da agricultura e do pastoreio e a criação da indústria, colocando em

		questão perspectivas evolucionistas. EJA0405HI04- Identificar as relações entre as indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas. EJA0405HI05- Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções. EJA0405HI06- Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização EJA0405HI07- Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.
	* A expansão do comércio e das rotas; * As grandes navegações; * Os povos indígenas; * A diáspora africana; * Europeus;	EJA0405HI01- Reconhecer a História como resultado da ação do ser humano, no tempo e no espaço com base na identificação de mudanças ocorridas ao longo do tempo. EJA0405HI05- Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções. EJA0405HI07- Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial. EJA0405HI09- Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. EJA0405HI10- Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. EJA0405HI11- Identificar em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares, elementos de distintas culturas (europeia, latino-americanas, afro-brasileiras, indígenas, ciganas, mestiças etc.), valorizando o que é próprio em

			cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local brasileira. EJA0405HI12- Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).
		* A população brasileira; * Imigrações no Brasil; * Diversidade de povos e costumes; * Migrações internas no Brasil; * Conhecendo a diversidade cultural do Brasil;	EJA0405HI03- Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente. EJA0405HI06- Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização EJA0405HI08- Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema e internet)e discutir seus significados para os diferentes estratos. EJA0405HI09- Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. EJA0405HI10- Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. EJA0405HI11- Identificar em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares, elementos de distintas culturas (europeia, latino-americanas, afro-brasileiras, indígenas, ciganas, mestiças etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local brasileira. EJA0405HI12- Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).

Componente Curricular: ARTES

Unidade Temática	Competências	Objeto de conhecimento	Habilidades
------------------	--------------	------------------------	-------------

Artes Visuais	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	* Arte rupestre; * Pigmentos e tintas; * Escultura; * Fotografia; * Cordel e xilogravura;	EJA0105AR01- Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. EJA0105AR02- Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc). EJA0105AR04- Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. EJA0105AR05- Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EJA0105AR25-
Dança Teatro Música	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	* Elementos cênicos: Iluminação, sonoplastia, cenário, e figurino * Elementos de um espetáculo de dança: música, coreografia, espaço e figurino. * A história do rádio e a música brasileira; * Gêneros musicais: choro, samba, baião, forró, toada, repente etc.	EF0405AR08- Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. EJA0105AR09- Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. EJA0105AR10- Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. EJA0105AR11- Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. EJA0105AR13- Identificar e apreciar criticamente diversas

			formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aquelas da vida cotidiana.
Artes Visuais Dança Teatro Música Artes Integradas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	* Patrimônio cultural; * Capoeira (música, dança, luta e jogo) * Cultura popular; * Diversidade cultural; * Monumentos arqueológicos e históricos * Museus;	EJA0105AR07- Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). EJA0105AR25- Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Ensino Religioso

Unidade Temática	Competências	Objeto de conhecimento	Habilidades
Manifestações religiosas Meditação Crenças Religiosas e filosofias de Vida		Narrativas religiosas Batismo; * Orações (diálogo com Deus); * O perdão "ato de amor ao próximo"	(EJA0405ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EJA0405ER02) Identificar e respeitar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EJA0405ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.
Crenças Religiosas e filosofias de Vida Autoconhecimento		Mito nas tradições Religiosas. Criação do mundo nas diversas teorias: * Evolucionista; * Criacionista; * Big Bang. Dimensão humana e religiosa	(EJA0405ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas. (EJA0405ER07BA) Compreender a importância da religiosidade para a formação do ser humano (EJA0405ER08BA) Reconhecer a identidade humana, suas emoções e as dos outros no universo de diversidades, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
Crenças Religiosas e filosofias de Vida		Ancestralidade e tradição oral * Diálogo e	(EJA0405ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.

Meditação Consciência		experiências religiosas: Ancião/ Anciã da comunidade. Histórias orais familiares; Ética, moral e cuidado * Construção do ser "respeito a si mesmo e ao outro".	(EJA0405ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afrobrasileiras, ciganas, entre outras. (EJA0405ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. (EJA0405ER07) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. (EJA0405ER04BA) Exercitar o posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta
-------------------------------------	--	---	--

4. Organizador Curricular Tempo Formativo IV - (6º/7º e 8º/9º ano)

4.1 Língua Portuguesa na Educação de Jovens e Adultos

Língua Portuguesa na Educação de Jovens e Adultos apresenta um organizador curricular que parte da concepção de língua como forma ou processo de interação. Essa concepção defende que, o que o indivíduo faz não é puramente traduzir e interiorizar um pensamento, ou executar a transmissão de informações a outrem, mas sim realizar ações, agir, atuar sobre o interlocutor, ou seja, através da interação há uma soma de conhecimento entre os sujeitos que ocupam lugares sociais. Para tanto, firmamos a importância de reconhecer que a linguagem ocupa lugar de destaque na interação humana, na comunicação entre os sujeitos, pela produção de efeito e de sentido entre os interlocutores.

Dito isso, a língua cumpre sua função primordial que é expressar a diversidade cultural e permitir a comunicação social. Nesta conjuntura de análise, o organizador de Língua Portuguesa tem como orientação a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) que inova ao propor uma abordagem centrada nas práticas de linguagem, em que se coloca em discussão um ensino pautado na oralidade, leitura, produção de texto e análise linguística/semiótica.

Ao adentrar essas discussões e propostas, é preciso que o professor de Língua Portuguesa da EJA desenvolva metodologia numa proposta que respeita as práticas de linguagem numa abordagem que privilegie o trabalho com os gêneros textuais e gêneros discursivos.

Os gêneros textuais devem estar na base de todo o componente, valorizando o ensino em todos os seus aspectos, desse modo, o trabalho com leitura deve partir do levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos sobre o gênero. O trabalho com o texto seja precedido de informação que assegure uma boa leitura, tais como intencionalidades do texto, dado sobre o autor, época em que o texto foi produzido, dados sobre o suporte, dentre outros.

No que se refere à produção de texto, deve se considerar o gênero que o aluno leu, de maneira a fornecer um parâmetro que assegure a qualidade da produção dos alunos. As produções dos alunos devem ser alicerçadas em situações reais. O trabalho com a oralidade, tem como princípio a importância de garantir aos alunos acesso aos gêneros orais e midiáticos, e que os professores possam desenvolver atividades de elaboração da fala pública por meio de gêneros orais, gênero mais restrito e familiar, como a conversa, bem como o trabalho com gêneros dessa modalidade de maneira sistematizada, tais como: o debate, peças teatrais e a mesa redonda.

Por fim, o trabalho com análise linguística/semiótica deve acontecer por meio de objetos de conhecimentos contextualizados privilegiando diversos gêneros textuais e midiáticos, a exemplos de crônicas, propagandas, poemas, instruções, notícias, contos, fábulas, reportagem, dentre outros, isto é, abordando a gramática em situação de uso, ortografia e pontuação.

Assim, o organizador curricular de Língua Portuguesa orienta que seja considerada as experiências trazidas pelos sujeitos da EJA, no sentido de trabalhar a diversidade de gêneros textuais, e que a leitura com o objetivo de apreciar e criar o prazer de ler textos literários, identificando sua estrutura e intenção, bem como a função conotativa da linguagem presente nesses textos.

EJA 6º/7º. ANO			
CAMPOS DE ATUAÇÃO: CAMPO JORNALÍSTICO MIDIÁTICO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura	3-7-10	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EJA06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.
Leitura	3-7-10	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura Digital	(EJA06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.
Leitura	3 – 6 – 7 – 10	Efeitos de sentido/ Exploração da multissemiose	(EJA67LP08) Identificar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com

			o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.
Produção de textos	1 – 2 – 3 – 5 – 7 – 10	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EJA67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e- zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
Produção de textos	1 – 2 – 3 – 5 – 7 – 10	Produção e edição de textos publicitários	(EJA67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando dequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.
Oralidade	1 – 2 – 3 – 5 – 7 – 10	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EJA67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com

			o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
CAMPOS DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura	1 – 2 – 3 – 5 – 7	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos (Direito ou dever?) Texto: ampliando a capacidade de participação social no exercício da cidadania.	(EJA67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido e as circunstâncias de sua aplicação em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, Código Florestal Brasileiro, PEC-Projeto Especial de Serra do Ramalho, Lei Maria da Penha, dentre outros
Leitura	2 – 3 – 5 – 6	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social (Falar sem se intimidar...)	(EJA67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus

			membros, como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.
Produção de texto	2-3-6-7	Escrita colaborativa	(EJA67LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Oralidade	1-2-3-5	Discussão oral (Falar sem se intimidar...)	(EJA69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
CAMPOS DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura		Curadoria de informação	(EJA67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
Produção de textos Produção de textos		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EJA67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.
		Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EJA67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
Oralidade		Conversação espontânea	(EJA67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades

			coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EJA67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
CAMPOS DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura	1 – 2 – 3 – 5 – 9 – 10	Relação entre textos	(EJA67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.
Leitura	1 – 3 – 6 – 7 – 9	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EJA67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances 68nfanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

CAMPOS DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Análise linguística/semiótica	2 – 5	Fono-ortografia	(EJA67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.
Análise linguística/semiótica	2 – 5	Elementos notacionais da escrita	(EJA67LP33) Pontuar textos adequadamente.
Análise linguística/semiótica	2 – 5	Léxico/morfologia	(EJA67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.
Análise linguística/semiótica	2 – 5	Léxico/morfologia	(EJA67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.
Análise linguística/semiótica	2 – 5	Coesão	(EJA67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
Análise linguística/semiótica	2 – 5	Sequências textuais	(EJA67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
Análise linguística/semiótica	2 – 5	Figuras de linguagem	(EJA67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.
Análise linguística/semiótica	2 – 5	Léxico/morfologia	(EJA67LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.
Análise linguística/semiótica	2 – 5	Morfossintaxe	(EJA67LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo afirmativo e negativo.
Análise linguística/semiótica	2 – 5	Morfossintaxe	(EJA67LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.

Análise linguística/ semiótica	2 – 5	Morfossintaxe	(EJA67LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).
Análise linguística/ semiótica	2 – 5	Morfossintaxe	(EJA67LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.
Análise linguística/ semiótica	2 – 5	Morfossintaxe	(EJA67LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjuntos de orações conectadas.
Análise linguística/ semiótica	2 – 5	Morfossintaxe	(EJA67LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.

EJA 8º/9º. ANO

CAMPOS DE ATUAÇÃO: CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura	1 – 2 – 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EJA89LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.
Leitura	1 – 2 – 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Relação entre textos	(EJA89LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.
Produção de textos	1 – 2 – 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EJA89LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista,

			utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.
Leitura	1 – 2 – 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EJA89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.
Produção de textos	1 – 2 – 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.	(EJA89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão /problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.
Oralidade	1 – 2 – 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EJA89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate, a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e

			estratégias de convencimento mais eficazes etc.- e participar de debates regrados na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.
CAMPOS DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura	2 – 3 – 4 – 5	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.	(EJA89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA - e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).
Leitura	1 – 2- 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EJA89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos,

			movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade
Leitura	1 – 2- 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica	(EJA89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.
Produção de textos	1 – 2- 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EJA89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da

			comunidade, caracterizar demanda/ necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.
Oralidade	1 – 2- 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	(EJA89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.
Análise linguística/semiótica	1 – 2- 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EJA89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.
Leitura	1 – 2- 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Curadoria de informação	(EJA89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.
Produção de textos	1 – 2- 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EJA89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.
Oralidade	1 – 2- 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Conversação espontânea	(EJA89LP27) Tecer considerações e formular

			problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
CAMPOS DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura	1 – 2 – 3 – 5 – 6 – 7 – 10	Efeitos de sentido e mecanismos da textualidade	(EJA89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.
Leitura	1 – 2 – 9	Estratégias de leitura e apreciação e réplica	(EJA89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
Leitura	1 – 2 – 9	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua

			realização como peça teatral, novela, filme etc.
Produção de textos	1 – 2 – 9	Construção da textualidade	(EJA89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.
Produção de textos	1 – 2 – 9	Relação entre textos	(EJA89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, micro roteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.
CAMPOS DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Fono-ortografia	(EJA89LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Léxico/morfologia	(EJA89LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Morfossintaxe	(EJA89LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos

			da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Morfossintaxe	(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Morfossintaxe	(EJA89LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Morfossintaxe	(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Morfossintaxe	(EJA89LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Morfossintaxe	(EJA89LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Morfossintaxe	(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Morfossintaxe	(EJA89LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.

Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Semântica	(EJA89LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Coesão	(EJA89LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 5	Modalização	(EJA89LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).
Análise linguística/semiótica	1 – 2 – 4 – 5	Figuras de linguagem	(EJA89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

4.2 Arte na Educação de Jovens e Adultos

A Arte na Educação de Jovens e Adultos contribui para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.

A Arte propicia troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas (BRASIL, 2017, p. 191). A arte de cada cultura revela o modo de perceber, sentir e articular significados e valores que governam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade. Conhecendo a arte o estudante poderá compreender a relatividade dos valores que estão enraizados nos seus modos de pensar e agir, que pode criar um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio e favorece a abertura à riqueza e à diversidade da imaginação humana. Além disso, torna-se capaz de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo objetos e formas que estão à sua volta, no exercício de uma observação crítica do que existe na sua cultura, podendo criar condições para uma qualidade de vida melhor.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) nº 9394/96 estabelece em seu artigo 26, parágrafo 2º que o ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos. Dessa forma, ensinar arte é propiciar o desenvolvimento do pensamento artístico, que caracteriza um modo particular de dar sentido às experiências das pessoas, por meio dela, o aluno amplia a sensibilidade, a percepção, a reflexão e a imaginação. Envolve, basicamente, conhecer, apreciar e refletir sobre as formas da natureza e sobre as produções artísticas individuais e coletivas de distintas culturas e épocas.

A Base Nacional Comum Curricular coloque que as linguagens de artes articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em arte (BRASIL, 2017). Assim na linguagem da arte, há criação, construção, invenção. O ser humano, por meio dela, forma, transforma a matéria oferecida pelo mundo da natureza e da cultura em algo significativo. Atribuem significados a sons, gestos, cores, com uma intenção, num exercício que mais parece um jogo de armar um quebra-cabeça no qual se busca a forma justa.

O ensino da arte abre perspectivas para que o estudante tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente: a arte ensina que é possível

transformar continuamente a existência, que é preciso mudar referências a cada momento, ser flexível. Isso quer dizer que criar e conhecer são indissociáveis e a flexibilidade são condições fundamentais para aprender.

Desse modo faz-se importante que o professor de arte tenha o conhecimento pautado nas seis dimensões dos conhecimentos proposto pela a BNCC: Criação; Crítica; Estesia; Expressão; Fruição e Reflexão. Essas seis dimensões devem estar articulados às linguagens do componente: Artes visuais, Dança, Música, Teatro e Arte Integrada. De modo que o educando possa vivenciar o ensino de arte como uma produção cultural concreta, que tem história, percebendo a diversidade de repertório que se tem em Arte. O estudante poderá desenvolver a competência estética e artística nas diversas modalidades da área de artes, tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar e valorizar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidas ao longo da história e na contemporaneidade. É papel do professor, incluir as informações da arte produzida nos âmbitos regional, nacional e internacional, compreendendo criticamente também aquelas produzidas pelas mídias para democratizar o conhecimento e ampliar as possibilidades de participação social do aluno. Nesse contexto, faz-se necessário apresentar alguns elementos básicos para introduzir o aluno na linguagem da Arte Visual, Dança, Música, Teatro e Artes Integrada.

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS 6º E 7º ANO - EJA			
UNIDADES TEMÁTICAS/ LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
Artes visuais	Contextos e Práticas	1 e 9	(EJA69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EJA69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
Artes visuais	Elementos da Linguagem	1 e 3	(EJA69AR03BA) Conhecer e manipular os diversos instrumentos e utensílios

			específicos do fazer artístico visual e artesanal, resgatando a produção de objetivos artesanais. (EJA69AR04BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em artes visuais.
Artes visuais	Matrizes Estéticas e Culturais	3	(EJA69AR05BA) Experimentar a criação em Artes Visuais na modalidade do pinturas em tecido, tela, etc, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EJA69AR07BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão da arte visual presentes na cultura afro-brasileira, através da aplicação da lei 10.639/10, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de "História e Cultura Afro-brasileira" dentro das disciplinas que já fazem parte das grades curriculares dos ensinos fundamental e médio.
Artes visuais	Materialidades	1 e 6	(EJA69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)
Artes visuais	Processos de Criação	1	(EJA69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EJA69AR10BA) Identificar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam a arte visual afro-brasileira contemporânea. (EJA69AR11BA) Desenvolver processos de criação em artes visuais que mobilizem diálogos entre o passado e o presente, a partir de cooperação, respeito, diálogo e valorização da cultura local, regional e nacional.
Artes visuais	Sistemas da Linguagem	4	(EJA69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. (EJA69AR12BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em artes visuais.
Dança	Contextos e Práticas	3	(EJA69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e

			estrangeiros de diferentes épocas. (EJA69AR14BA) Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas.
Dança	Elementos da Linguagem	4	(EJA69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EJA69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
Dança	Matrizes Estéticas e Culturais	3 e 4	(EJA69AR17BA) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EJA69AR18BA) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a afirmação de identidades, cidadanias e a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas do corpo.
Dança	Materialidades	3 e 9	(EJA69AR20BA) Relacionar e conectar as práticas artísticas da dança às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EJA69AR21BA) Conhecer e se apropriar da história das estéticas da dança em estudos dirigidos sobre as danças circulares, samba de roda, forró, dança afro-brasileira, hip hop, dança de rua e as diversas danças de salão, contextualizando-os no tempo e no espaço.
Dança	Processos de Criação	1, 3 e 8	(EJA69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EJA69AR22BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos sociais, problematizando estereótipos e preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade nas suas

			interseccionalidades. (EJA69AR23BA) Descrever, a partir de experimentações, experiências pessoais com danças e atividades rítmicas expressivas do passado, da ancestralidade e suas mitologias.
Dança	Sistemas de Linguagem	1	(EJA69AR24BA) Identificar, validar e vivenciar práticas de dança na escola, na comunidade e em espaços culturais locais. (EJA69AR25BA) Pesquisar, reconhecer e visitar espaços artísticos voltados para ensaios de dança e de produções de artistas e de grupos de dança da comunidade local. (EJA69AR27BA) Conhecer e entrevistar estudantes, artistas dançarinos, produtores da escola, da comunidade e também artistas e produtores artísticos, reconhecendo o valor de sua produção.
Música	Contexto e Práticas	1	(EJA69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EJA69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
Música	Elementos da Linguagem	1	(EJA69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. (EJA69AR30BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e a arte urbana com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica, etc.
Música	Matrizes Estéticas e Culturais	1 e 3	(EJA69AR31BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados.
Música	Materialidades	1 e 6	(EJA69AR32BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.

			(EJA69A33BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.
Música	Notação e registro musical	1	(EJA69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
Música	Processos de criação.	1	(EJA69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. (EJA69AR34BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.
Música	Sistemas da Linguagem	1	(EJA69AR36BA) Pesquisar e Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e ampliação de repertórios na sua diversidade.
Teatro	Contextos e Práticas	3	(EJA69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. (EJA69AR37BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos urbanos e rurais (do campo) para o acontecimento teatral, em diálogo com a arte cênica contemporânea
Teatro	Elementos da Linguagem	4 e 8	(EJA69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
Teatro	Processos de Criação	2, 7 e 8	(EJA69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EJA69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos

			(música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. (EJA69AR40BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e a diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.
Artes Integradas	Contextos e práticas	2	(EJA69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Artes Integradas	Processos de Criação	2	(EJA69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EJA69AR41BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.
Artes Integradas	Matrizes Estéticas Culturais	8	(EJA69AR43BA) Pesquisar e experimentar a prática do forró como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético ritmado.
Artes Integradas	Patrimônio Cultural	1	(EJA15AR45BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das artes urbanas como patrimônio artístico e cultural.
Artes Integradas	Arte e Tecnologia	5	(EJA69AR46BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS 8º E 9º ANO - EJA			
UNIDADES TEMÁTICAS/ LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
Artes Visuais	Contextos e Práticas	1	(EJA69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes

			contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	1, 2, 4, 6 e 8	(EJA69AR02BA) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais: efeitos de luz e sombra, ilusão de ótica e a cor ligada ao significado e a emoção, na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais	Matrizes Estéticas e Culturais	1, 3 e 7	(EJA69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. (EJA15AR03BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas ocidental e oriental
Artes Visuais	Materialidades	1 e 4	(EJA15AR05BA) Experimentar a criação em Artes Visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços escola/comunidade.
Artes Visuais	Processos de Criação	5 e 8	(EJA69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). (EJA69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
Artes Visuais	Sistema de Linguagens	3 e 7	(EJA15AR06BA) Reconhecer e diferenciar as diversas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, etc.) e as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais e destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.
Dança	Contextos e Práticas	1, 2 e 5	(EJA15AR07BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Propondo estudos e diálogos entre dança clássica, dança moderna e dança contemporânea.

Dança	Elementos da Linguagem	1 e 3	(EJA69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. (EJA69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
Dança	Matrizes Culturais e Estéticas	8	(EJA69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EJA15ARBA09) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo
Dança	Processos de Criação	8	(EJA69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. (EJA69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (EJA69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
Música	Contextos e Práticas	1 e 3	(EJA69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EJA15AR11BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros,

			reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial o contexto urbano.
Música	Elementos da Linguagem	4 e 6	(EJA69AR14BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e a arte urbana e do campo com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica e músicas do campo.
Música	Materialidades	2, 6 e 8	(EJA69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. (EJA69AR16BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.
Música	Notação e Registro Musical	3	(EJA69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
Música	Processos de Criação	1 e 3	(EJA69AR18BA) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. (EJA69AR19BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos
Música	Matrizes Estéticas e Culturais	3	(EJA69AR20BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados
Teatro	Contextos e Práticas	3	(EJA69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e

			organização da atuação profissional em teatro. (EJA69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
Teatro	Elementos da Linguagem	3 e 5	(EJA69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
Teatro	Processos de Criação	3, 4 e 8	(EJA69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. (EJA69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EJA69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. (EJA69AR21BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e à diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades
Artes Integradas	Contextos e Práticas	2	(EJA69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EJA69AR23BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática.
Artes Integradas	Processos de Criação	8	(EJA69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EJA69AR24BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local
Artes Integradas	Matrizes Estéticas e	1	(EJA69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção

	Culturais		artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). (EJA69AR25BA) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético ritmado. (EJA69AR26BA) Identificar elementos visuais no letramento de dança e músicas através de instrumentos de percussão.
Artes Integradas	Patrimônio Cultural	9	(EJA69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Artes Integradas	Artes e Tecnologia	5 e 7	(EJA69AR28BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.

4.3 Língua Inglesa na Educação de Jovens e Adultos

A influência que a língua inglesa, tida como língua universal, desempenha nas crianças e adolescentes exige uma participação cada vez mais ativa do indivíduo no contexto escolar. Isso porque, no processo de ensino dessa língua é necessário que se leve em conta aspectos como a faixa etária dos estudantes, contexto, objetivos do ensino, materiais didáticos, concepção de avaliação, metodologias, formação docente dentre outros fatores. Assim, no que se refere ao processo de ensino e aprendizagem da língua inglesa na Educação de Jovens e Adultos – EJA questiona-se: como tornar os alunos da EJA, leitores e escritores proficientes em língua inglesa à luz da dialética do conhecimento? É necessário que a humanidade estreite seus laços através da palavra escrita ou falada em língua inglesa e que se aprimore a formação de professores, as condições de trabalho nas escolas e os problemas disciplinares ligados à motivação e atitude.

Dessa forma, o trabalho pedagógico na EJA exige que o professor, por meio da proposta pedagógica, contemple o processo histórico social e educacional do aluno. E no Brasil ao pensar em Educação de Jovens e Adultos significa lembrar de Paulo Freire. Cardoso e Passos (2016), apontam que para Freire, o objetivo maior da educação é conscientizar o aluno principalmente em relação às parcelas da população desfavorecidas. Nesse contexto, a educação freiriana está voltada para a conscientização de vencer primeiro o analfabetismo político para concomitantemente ler o seu mundo a partir da sua experiência, de sua cultura, de sua história. Nesse sentido, na premissa de Freire perceber-se como oprimido é o caminho para libertar-se da opressão; Freire (2013, p. 31) defende:

Quem, melhor que os oprimidos, se encontrará preparado para entender o significado terrível de uma sociedade opressora? Quem sentirá, melhor que eles, os efeitos da opressão? Quem, mais que eles, para ir compreendendo a necessidade da libertação? Libertação a que não chegarão pelo acaso, mas pela práxis de sua busca; pelo conhecimento e reconhecimento da necessidade de lutar por ela. Luta que, pela finalidade que lhe derem os oprimidos, será um ato de amor, com o qual se oporão ao desamor contido na violência dos opressores, até mesmo quando esta se revista da falsa generosidade referida.

Com isso, Freire deixa evidente que um projeto educacional para EJA, assim como para outras modalidades, precisa perpassar pela prática da liberdade. Na contramão da educação bancária, da transmissão de conhecimento, o que se espera é uma prática educativa problematizadora dos estudantes como sujeitos atuantes no mundo e não como seres passivos. Ao serem desafiados os educandos da EJA serão instigados a buscarem uma solução positiva

para o problema apresentado. Segundo Freire "não há saber mais ou menos; há saberes diferentes" (2013, p. 49). Isso quer dizer que na prática educacional o educador precisa estar atento para a diversidade que constitui a sala de aula, seja em função da faixa etária, da condição social e econômica, interesses, seja no que se relaciona à escolarização e maneiras como o aluno aprende.

Diante das especificidades dos educandos da Educação de Jovens e Adultos, a construção de uma práxis transformadora e contextualizada constitui-se um desafio para os sujeitos envolvidos nesse processo. Além das questões inerentes à diversidade que forma essa modalidade de ensino é necessário que se leve em conta também os avanços do ensino da língua inglesa, sua abrangência e seu valor instrumental para os progressos científicos contemporâneos. Devido aos fatores supracitados, aprender a língua estrangeira, nesse caso a Língua Inglesa, é tão importante como aprender uma profissão. Esse idioma tornou-se tão necessário para a vida atual que, para aprimoramento em uma atividade profissional, seja no campo da medicina, da eletrônica, física, informática, ou outro, tem-se de saber falar inglês.

EJA 6º/7º ano

UNIDADES TEMATICAS LINGUAGENS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<u>DIMENSÃO INTERCULTURAL</u> Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.	1, 5, 6	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial. Saudações. A língua inglesa como língua franca. Estrangerismo. Presença da língua inglesa no cotidiano *Getting to know each other. *Expressões "Who is...?" *Subject pronouns. *Subject pronouns +verb to be – present simple. *Numbers. *Arvore geneológica.	(EJA67LI24) Investigar o alcance e a importância da língua inglesa no mundo como língua materna, e/ou oficial (primeira ou segunda língua). (EJA67LI01BA) Reconhecer a língua inglesa como língua franca. (EJA67LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. (EJA67LI26) Avaliar, criticamente, elementos /produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.

		Membros da família.	
<u>ESCRITA</u> Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.	2, 3, 4, 5	*Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EJA67LI13) Listar ideias para a produção de textos com mediação do/a professor/a, levando em conta o tema e o assunto. (EJA67LI14) Organizar ideias, selecionando as em função da estrutura e do objetivo do texto. (EJA67LI15) Produzir textos multimodais escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
<u>CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS</u> Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.	4, 5	*Construção de repertório lexical *Reflexão e escolhas linguísticas para fins comunicativos, priorizando a inteligibilidade: usos do presente simples e contínuo, imperativo, caso genitivo ('s), pronomes do caso reto e adjetivos possessivos. Nacionalidades. Estrutura "There +Be".	(EJA67LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. (EJA67LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas, descrever rotinas diárias, fazer e responder perguntas. (EJA67LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. (EJA67LI21) Reconhecer e empregar o imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções. (EJA67LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s (EJA67LI23) Empregar, de forma inteligível, clara os adjetivos possessivos.
<u>ORALIDADE</u> Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.	1, 2, 4, 5	Construção de laços afetivos Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (classroom language) Estratégias de compreensão de textos orais Produção de	(EJA67LI01) Interagir em situações do dia a dia de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa em apresentações, cumprimentos e despedidas, em ambientes presenciais e/ou virtuais. (EJA67LI02) Informar, coletar e registrar informações dos indivíduos do grupo sobre sua

		textos orais, com a mediação do/a professor/a. Gênero textual História em quadrinho. *Condições climáticas e estações do ano. *Expressão "Would like/ I'd like". *What time is It? How much is it? *School subjects. *Present simple.(Revisão)	família, sua escola e sua comunidade. (EJA67LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas como escola, família e comunidade, diferenciando e valorizando quaisquer variedades linguísticas. (EJA67LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. (EJA67LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.
--	--	---	---

EJA 8º/9ºano

UNIDADES TEMATICAS LINGUAGENS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<u>DIMENSÃO INTERCULTURAL</u> Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.	1, 5, 6	A língua inglesa como língua franca na sociedade contemporânea. *Meios de transportes. *Present simples. Present continuo./ Wh- questions. *Past simple(Verb to be)	(EJA07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. (EJA07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. (EJA07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo por falantes nativos e não nativos.
<u>ESCRITA</u> Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e	2, 3, 4, 5	Planejamento de produção escrita, com mediação do/a professor/a Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do/a professor/a Revisão e	(EJA07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte). (EJA07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.

articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.		reescrita das produções textuais *Past simple(Verb to be) *Past simple – Irregular verbs. *preposições of time. *Expressions of time.	(EJA07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros). (EJA07LI01BA) Revisar e reescrever as produções levando em consideração o objetivo, formato e clareza do texto de acordo com referências multimodais.
<u>CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS</u> Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural. Estudo do léxico	4, 5	*Estudo do léxico: construção, pronúncia e polissemia *Reflexão e escolhas linguísticas para fins comunicativos, priorizando a inteligibilidade: usos do passado simples e contínuo para afirmar, negar e perguntar, pronomes do caso reto e do caso oblíquo, verbo modal can (presente e passado)	(EJA07LI15) Construir e empregar repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros). (EJA07LI02BA) Praticar, por meios de jogos e brincadeiras, o conhecimento lexical para a consolidação do repertório. (EJA07LI16) Reconhecer e diferenciar a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed). (EJA07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso. (EJA07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade. (EJA07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados. (EJA07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado).
<u>ORALIDADE</u> Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.	2, 4, 5	*Usos da língua inglesa para convivência e colaboração em sala de aula Práticas Investigativas *Estratégias de compreensão de textos orais diversos	(EJA07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral em inglês para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. (EJA07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida a fim de valorizar e respeitar a

		*Produção de textos orais, com mediação do/a professor/a. Gênero textual fábula. *Reconhecer e empregar os c vocabulário referente aos meios de transportes. Connectors. *Descrever atividades ou situações usando o passado simples de verbos regular e irregulares./Modal verb.Can.	diversidade. (EJA07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral. (EJA07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros. (EJA07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado, utilizando recursos multimodais.
--	--	--	---

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Diretrizes Curriculares para Educação de Jovens e Adultos. Brasília, DF, 2000.

CARDOSO, Marcélia Amorim; PASSOS, Gisele de Andrade Louvem dos.

Reflexões sobre a Educação de Jovens e Adultos e a formação docente, 2016. Disponível em: <https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/16/25/reflexes-sobre-a-educacao-de-jovens-e-adultos-e-a-formao-docente>. Acesso em: 18.10.2020.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido. 32ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013.

MULIK, Katia Bruginski. O ensino da língua inglesa na educação de Jovens e adultos. In: **X Congresso Nacional de Educação – EDUCERE**. I Seminário Internacional de Representações Sociais, Subjetividade e Educação – SIRSSE. Pontifícia Universidade Católica do Paraná – Curitiba, novembro de 2011. Disponível em: https://educere.bruc.com.br/CD2011/pdf/4654_2995.pdf. Acesso em: 16.10.2020.

4.4 Geografia na Educação de Jovens e Adultos

O componente curricular de Geografia para jovens e adultos tem como objetivo ofertar ao educando uma aprendizagem pautada na Geografia Crítica, em que se conscientiza dos graves problemas sociais, proponha uma análise crítica e ativa do contexto em que cada pessoa se encontra, fazendo da sala de aula, um espaço de produção do saber e não meramente de reprodução do conhecimento.

O currículo de Geografia para jovens e adultos do município de Serra do Ramalho, Bahia, Núcleo Territorial do Velho Chico, tem em seus objetos do conhecimento, amplamente considerados e respeitados, os saberes prévios dos alunos, permitindo momentos de discussão de aprendizagem e de ressignificação. Neste sentido, cabe ressaltar o que Tomita (2011) pontua:

[...] a EJA é uma modalidade de ensino público no Brasil que visa oferecer uma educação de qualidade para as pessoas que, por mais variados motivos, não tiveram a oportunidade de estudar na idade que seria destinada para este fim. É uma modalidade de educação que possibilita ao indivíduo jovem e adulto regularizar seu histórico escolar, ao mesmo tempo em que oportuniza retomar seu potencial para desenvolver suas habilidades e competências acumuladas na vida extra escolar e na experiência de vida. (TOMITA, 2011, p. 755)

Com isso a Geografia da EJA, toma um viés popular, abarca uma maior quantidade de aspectos que se fazem presentes no cotidiano do aluno, que mostre o mundo a partir do local onde eles vivem e convivem, seu conjunto de crenças, valores, conhecimentos tradicionais, de onde o educador precisa fazer surgir o olhar crítico e assim construindo com o educando uma leitura de mundo, a partir, sempre, da realidade pessoal dos alunos, que torna mais simples, sem ser vazia, a aprendizagem. Como escreveu Freire,

[...] são tão importantes para a formação dos grupos populares certos conteúdos que o educador lhes deve ensinar, quanto a análise que eles façam de sua realidade concreta. E, ao fazê-lo, devem ir, com a indispensável ajuda do educador, superando seu saber anterior, de pura experiência feito, pô um saber mais crítico, menos ingênuo. O senso comum só se supera a partir dele e não com desprezo arrogante dos elitistas por ele. (FREIRE, 2002, p.16)

Neste contexto, a Geografia da EJA se pauta no conhecimento campesino regional, com objetos do conhecimento que ligam o local, o regional ao global, que possibilitem a compreensão geográfica do que dá sentido ao sentimento de pertencimento territorial, como descreve Milton Santos,

[...] uma região produtora de algodão, de café ou de trigo. Uma paisagem urbana ou uma cidade de tipo europeu ou de tipo americano. Um centro urbano de negócios e as diferentes periferias urbanas. Tudo isso são paisagens, formas mais ou menos duráveis. O seu traço comum é ser a combinação de objetos naturais e de objetos

fabricados, isto é, objetos sociais, a ser o resultado da acumulação da atividade da atividade de muitas gerações. (SANTOS, 2004, p.53)

Por tanto, a proposta ofertada é de uma Geografia que promova uma aprendizagem que não se restrinja a teoria, única e exclusiva, mas constituir algo mais complexo e desafiador, que envolva a compreensão de um modo de pensar e explicar o mundo, pautado em noções, conceitos, procedimentos e princípios por meio dos quais os fatos são estudados e contextualizados no tempo e no espaço.

EJA 6º/7º ANO			
UNIDADES TEMÁTICAS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O sujeito e seu lugar no mundo	1 – 2 – 3 – 5	Espaço e lugar: mudanças ao longo do tempo Espaço geográfico e as dinâmicas socioambientais Comunidades quilombolas e indígenas	(EJA67GE01) Identificar os saberes geográficos, sua finalidade e suas contribuições para formação da cidadania. (EJA67GE02) Conhecer o espaço geográfico e a formação do lugar de vivência.
	1 – 2 – 3 – 5 – 7		(EJA67GE06) Estabelecer relações entre os conceitos de lugar, paisagem e espaço geográfico com ações naturais e antrópicas.
Conexões e escalas	2 – 3 – 5 – 6	As novas tecnologias e as aplicações na Geografia Divisão político-administrativo do espaço	(EJA67GE04) Entender os sistemas de orientação e sua importância para localização dos fenômenos da Terra. (EJA67GE05) Compreender a importância das tecnologias na atualidade em todas as áreas da sociedade.
			(EJA67GE07) Compreender as divisões político administrativas do Brasil e do mundo.
Mundo do trabalho	6 – 2 – 4 – 5	O campo: evolução da agricultura e a luta pela terra Industrialização brasileira	(EJA67GE03) Reconhecer as transformações espaciais, ambientais e socioeconômicas ocorridas em escalas local, regional e global.
	2 – 3 – 4 – 5		(EJA67GE08) Entender os processos e fatores que levaram a industrialização brasileira
	1 – 2 – 3 – 5 6 – 1 – 2 – 3 – 7	Agricultura e pecuária regional e municipal O avanço tecnológico na agricultura e na pecuária	(EJA67GE09) Reconhecer o processo histórico de apropriação da terra no Brasil. (EJA67GE10) Analisar o avanço da tecnologia na produção agropecuária.
Formas de	2 – 5	Região e construção de	(EJA67GE11) Compreender

representação e pensamento espacial	5 – 4 – 2	territorialidades	os critérios de regionalização e divisões territoriais brasileiras e mundiais.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	6 – 1 – 2 – 3 – 5	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EJA67GE12) Conhecer os biomas nacionais e os ciclos pelos quais passam ao longo do ano. (EJA67GE13) Entender os ciclos de chuvas e secas da região Nordeste.
	1 – 4 – 5 – 3 – 2	Produção de energia e as questões ambientais brasileiras	(EJA69GE01) Entender a origem das fontes de energia elétrica brasileira e mundial. (EJA69GE14) Relacionar o espaço natural do Brasil com a obtenção de energia e os impactos ambientais.
	1 – 2 – 3 – 4 – 5	Atividades humanas e dinâmica climática	(EJA69GE02) Refletir sobre as transformações que ocorrem no espaço, geradas pela ação dos seres humanos e da própria natureza.
EJA 8º/9º ANO			
UNIDADES TEMÁTICAS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O sujeito e seu lugar no mundo	3 – 5	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EJA89GE01) Compreender as transformações geográficas, culturais, econômicas e sociais do território brasileiro
Conexões e escalas	1 – 2 – 3 – 4 – 5	Formação territorial do Brasil Tecnologia e espaço geográfico	(EJA89GE02) Conhecer o território brasileiro: tamanho do país, sua organização política, fronteiras, macrorregiões econômicas e características físicas.
	6 – 7 – 3 – 5		(EJA89GE03) Compreender a importância da tecnologia para a localização geográfica.
	4 – 5 – 3 – 2	Características da população brasileira	(EJA89GE04) Distinguir a composição étnica brasileira resultante da miscigenação.
Mundo do trabalho	5 – 3 – 2	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EJA89GE05) Analisar a importância do comércio e dos serviços para a economia local, nacional e mundial.
	6 – 1 – 2 – 3 – 4	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EJA89GE06) Identificar as etapas de produção e circulação das mercadorias até ser consumido pela população.
	5 – 2 – 3 – 4	Desigualdade social e o	(EJA89GE07) Reconhecer a desigualdade e a exclusão social

		trabalho	presente na sociedade capitalista.
	2 – 3 – 5		(EJA89GE08) Identificar os motivos que geram a desigualdade e a exclusão social
Formas de representação e pensamento espacial	5 – 4 – 3	Mapas temáticos do Brasil Variadas formas de orientação Coordenadas geográficas	(EJA89GE09) Conhecer as formas de representação cartográfica. (EJA89GE10) Entender os conceitos de orientação e de coordenadas geográficas: latitude e longitude; paralelos e meridianos.
	5 – 4 – 2 – 3	Mapas temáticos do Brasil	(EJA89GE11) Analisar as redes e dinâmicas urbanas e rurais.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	6 – 3 – 4 – 5	Biodiversidade brasileira	(EJA69GE02) Refletir sobre as transformações que ocorrem no espaço, geradas pela ação dos seres humanos e da própria natureza
	1 – 2 – 3 – 4 – 5		(EJA89GE12) Conhecer a rica biodiversidade dos biomas brasileiros. (EJA89GE13) Conscientizar sobre a importância da preservação dos biomas caatinga e cerrado.

REFERÊNCIAS:

TOZARINI, Angélica. **Caminhar e transformar – Geografia**, Ed. FTD, 2013

FREIRE, Paulo. Educação de adultos: algumas reflexões. In: GADOTTI, Moacir; ROMÃO, José E. (orgs.) **Educação de Jovens e Adultos: teoria, prática e proposta**. 5. Ed. São Paulo: Cortez, 2002

SANTOS, Milton. **Pensando o espaço do homem**. 5. Ed. São Paulo: Edusp, 2004

TOMITA, Luzia M. S. Ensino de Geografia na EJA e suas representações sociais. CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO – EDUCERE – 10., 2011. Anais [...] Pontifícia Universidade Católica, Curitiba, PR, 2011. Disponível em: http://educere.bruc.com.br/CD2011/pdf/4706_2418.pdf.

4.5 História na Educação de Jovens e Adultos

O componente curricular de História faz parte da área de ciências humanas, devendo articular-se constantemente com geografia, possibilitando um diálogo com os conhecimentos filosóficos e sociais. Sendo parte da formação humana este componente necessita durante a construção dos saberes, respeitar, em primeiro lugar, a pluralidade de seus alunos e seus diferentes olhares sobre a realidade em que vivem. Considerando este princípio, a valorização das diferenças culturais dos envolvidos no processo de aquisição de conhecimento aponta dimensões da vida quanto à percepção do sujeito, das relações sociais e do meio ambiente que devem ser valorizadas na definição do programa de trabalho. Dessa forma, o ponto de partida deve ser o sujeito em formação, desde suas relações sociais locais até se chegar as relações globais. Historicamente, o ensino de História no país é visto a partir de dois grandes momentos: o primeiro teve início na primeira metade do século XIX, e o segundo momento ocorreu a partir da década de 30 e 40 do século XX, orientado por uma política nacionalista e desenvolvimentista. Inicialmente, sua inserção no currículo visava uma constituição da ideia de Estado Nacional laico.

A compreensão dos componentes que constituem o currículo de história deve levar em consideração os sujeitos envolvidos no processo ensino aprendizagem, dessa forma um componente aplicado no ensino fundamental regular, para estudantes em idade apropriada, deve buscar metodologias que se adéquem a cada faixa de ensino ou faixa etária. Em se tratando dos alunos pertencentes a Educação de Jovens e Adultos, torna-se imprescindível encontrar meios que atendam as expectativas deste público, que retorna à escola após um período de afastamento que varia de indivíduo para indivíduo, tendo em seu bojo, inúmeras razões para justificar a interrupção de sua vida escolar.

A Educação de Jovens de Adultos é uma modalidade de ensino inserida na Educação Básica, estando assegurada pela Constituição de 1988, que afirma a obrigatoriedade e a gratuidade do Ensino Fundamental, inclusive para aqueles que não tiveram acesso na “idade própria”, logo cada sistema de ensino tem que estabelecer diretrizes para o atendimento a este público específico.

O município de Serra do Ramalho, através da Secretaria de Educação, busca com a construção de um currículo voltado para a EJA, atender às demandas inerentes a esse público, na tentativa de atrair e manter os jovens e adultos que se matriculem no ensino fundamental, objetivando auxiliar na formação complementar dos sujeitos envolvidos no processo ensino

aprendizagem, dando significado e associando cada momento do percurso aos componentes estudados, tornando o ensino significativo e necessário a ampliação dos conhecimentos pré existentes em cada sujeito.

EJA 6º/ 7º ano

UNIDADE TEMÁTICA	COMPETÊNCIAS	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
Formação da sociedade	1,2,3,4,5,6,7	-A História e o ofício do historiador;	(EJA67H01) Conhecer e relacionar dimensões espaço temporais simples, a partir de noções conceituais: tempo, espaço, duração, sociedade e cultural;
	1,2,3,4,5,6,7	- História, memória, registros e instituições de proteção documental.	(EJA67H02) Ler diferentes tipos de documentos históricos;
	1,2,3,4,5,6,7	- Noção de documento histórico;	(EJA67H03) Comparar informações e discutir criticamente sobre as mesmas;
	1,2,3,4,5,6,7	- Contagem do tempo cronológico e suas diferentes periodizações;	(EJA67H04) Comparar os diferentes modos de organização na consolidação de uma sociedade .
	1,2,3,4,5,6,7	- Os primeiros habitantes do Brasil e da Bahia e de Serra do Ramalho.	(EJA67H05)- Utilizar diferentes tipos de narrativas e registros como fonte de conhecimento;
	1,2,3,4,5,6,7	- Mitos de origem do mundo e do homem: história, mitos e lendas;	(EJA67H05)- Utilizar diferentes tipos de narrativas e registros como fonte de conhecimento;
	1,2,3,4,5,6,7	Os grupos humanos e o nascimento do Estado;	(EJA67H04) - Comparar os diferentes modos de organização na consolidação de uma sociedade.
Civilizações e conquistas.	1,2,3,4,5,6,7	- Diferentes povos do Oriente (fenícios, persas, hebreus, egípcios e outros);	(EJA67H06)- Participar de tarefas grupais que convidem ao intercâmbio de opiniões, à consideração de diferentes pontos de vista e à necessidade de busca de consensos;

	1,2,3,4,5,6,7	- Grécia e Roma;	(EJA67H04) - Comparar os diferentes modos de organização na consolidação de uma sociedade.
	1,2,3,4,5,6,7	- A importância da religião na prática social dos povos da antiguidade oriental;	(EJA67H07)- Participar de ações que favoreçam o compromisso com os outros, com o meio ambiente e com os grupos sociais com os quais convive diariamente;
	1,2,3,4,5,6,7	- A noção de Império: relações sociais, de poder e econômicas;	(EJA67H08)- Analisar interações entre sociedade e natureza na organização do espaço histórico, envolvendo a cidade e o campo.
	1,2,3,4,5,6,7	- O imaginário social da Idade Média: relações de trabalho, sociais e de poder no período medieval;	(EJA67H08)- Analisar interações entre sociedade e natureza na organização do espaço histórico, envolvendo a cidade e o campo.
Diversidade na América	1,2,3,4,5,6,7	- A Europa e as navegações;	(EJA67H08)- Analisar interações entre sociedade e natureza na organização do espaço histórico, envolvendo a cidade e o campo.
	1,2,3,4,5,6,7	- Natureza e povos da Europa na visão dos nativos;	(EJA67H09)-Conhecer e relacionar dimensões espaço temporais simples, a partir de noções conceituais mais complexas, como tempo histórico, temporalidade e historicidade;
	1,2,3,4,5,6,7	- Natureza e povos do Brasil;	(EJA67H08)- Analisar interações entre sociedade e natureza na organização do espaço histórico, envolvendo a cidade e o campo.
	1,2,3,4,5,6,7	- Os portugueses no Brasil;	(EJA67H08)- Analisar interações entre sociedade e natureza na organização do espaço histórico, envolvendo a cidade e o campo.
	1,2,3,4,5,6,7	-Natureza e povos em Serra do Ramalho	(EJA67H08)- Analisar interações entre sociedade e natureza na organização do espaço histórico, envolvendo a cidade e o campo.

1,2,3,4,5,6,7	- As relações de produção e relações sociais: a construção de expressões de poder;	(EJA67H02)- Ler diferentes tipos de documentos históricos;
1,2,3,4,5,6,7	- As ordens religiosas e a educação;	(EJA67H10)- Comparar informações e discutir criticamente sobre as mesmas;
1,2,3,4,5,6,7	- Diferenças étnico-culturais no Brasil.;	(EJA67H11)- Comparar os diferentes modos de organização do trabalho e suas consequências para a vida social;
1,2,3,4,5,6,7	- As primeiras administrações portuguesas no Brasil.;	(EJA67H12)- Praticar diferentes tipos de narrativas e registros;
1,2,3,4,5,6,7	- Administração e política na relação da colônia com sua metrópole;	(EJA67H13)- Analisar historicamente os processos de exclusão/inclusão social promovidas pelas sociedades, considerando o respeito aos direitos humanos e à diversidade;
1,2,3,4,5,6,7	- A construção de Serra do Ramalho e o conflito agrário.	(EJA67H14)- Comparar diferentes processos de formação de instituições sociais, políticas e culturais;
1,2,3,4,5,6,7	- Características econômicas e de uso da terra e prejuízos ao meio ambiente;	(EJA67H15)- Utilizar procedimentos históricos e geográficos na construção do conhecimento histórico escolar;
1,2,3,4,5,6,7	- Diversidades étnico-culturais no tempo;	(EJA67H06)- Participar de tarefas grupais que convidem ao intercâmbio de opiniões, à consideração de diferentes pontos de vista e à necessidade de busca de consensos;
1,2,3,4,5,6,7	- Relações espaços cidade e campo; - Conceito de exploração;	(EJA67H16)- Desenvolver relações de compromisso com o outro, com a sociedade e com o planeta;
1,2,3,4,5,6,7	- As disputas pelo poder: estados nacionais, povos, mentalidades, representações e	(EJA67H08)- Analisar interações entre sociedade e natureza na organização do espaço histórico, envolvendo a cidade e o campo.

		gênero.	
	1,2,3,4,5,6,7	- A presença dos povos africanos na formação do Brasil e sua ocupação no campo.	(EJA67H08)- Analisar interações entre sociedade e natureza na organização do espaço histórico, envolvendo a cidade e o campo.

EJA 8º/ 9º ano

EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
Nações, povos, lutas, guerras e revoluções. CIDADANIA E CULTURA NO MUNDO CONTEMPORÂNEO	1,2,3,4,5,6,7	Revoluções modernas: Industrial, Inglesa e Francesa	(EJA89H01)- Conhecer e relacionar dimensões espaço temporais simples, a partir de noções conceituais mais complexas, como tempo histórico, temporalidade e historicidade;
	1,2,3,4,5,6,7	- O processo de independência na América Inglesa, Espanhola e no Brasil.	(EJA89H02)- Desenvolver a construção do pensamento histórico através de possibilidades de críticas interna e externa de diferentes tipos de fontes históricas;
	1,2,3,4,5,6,7	- A construção dos heróis brasileiros e da identidade nacional;	(EJA89H03)- Comparar os diferentes modos de organização do trabalho e suas consequências para a vida social;
	1,2,3,4,5,6,7	- Diferentes relações sociais a partir da diversidade étnico-cultural;	(EJA89H04)- Exercitar diferentes tipos de narrativas e registros;
	1,2,3,4,5,6,7	- O império brasileiro;	(EJA89H05)- Analisar historicamente os processos de exclusão/inclusão social promovidas pelas sociedades, considerando o respeito aos direitos humanos e à diversidade;
	1,2,3,4,5,6,7	- Conflitos e lutas por poderes regionais;	(EJA89H06)- Comparar diferentes processos de formação de instituições sociais, políticas e culturais e geográficos na construção do conhecimento histórico escolar;
	1,2,3,4,5,6,7	- Consolidação do território brasileiro;	(EJA89H07)- Participar de tarefas grupais que convidem ao intercâmbio de opiniões, à consideração de diferentes pontos de vista e à necessidade de busca de consensos;
	1,2,3,4,5,6,7	- A escravidão dos povos africanos	
	1,2,3,4,5,6,7	- Conceito de território e de nação; construção da nacionalidade brasileira	(EJA89H08)- Participar de ações que favoreçam o compromisso com os outros, com o meio ambiente, com instituições com as quais se convive diariamente, com a sociedade, com o planeta;

Globalização e meio ambiente.	1,2,3,4,5,6,7	- Interações entre sociedade e natureza na organização do espaço histórico, envolvendo a cidade e o campo;	(EJA89H09)- Analisar interações entre sociedade e natureza na organização do espaço histórico, envolvendo espaços rurais e urbanos.
	1,2,3,4,5,6,7	- Processo de imigração; - Relações de trabalho e fim do regime escravagista;	(EJA89H01) Conhecer e relacionar dimensões espaço temporais simples a partir de noções conceituais mais complexas, como tempo histórico, temporalidade e historicidade;
	1,2,3,4,5,6,7	- Ideias republicanas;	(EJA89H02)- Desenvolver a construção do pensamento histórico, através de - possibilidades de críticas interna e externa, de diferentes fontes históricas;
	1,2,3,4,5,6,7	- Leis abolicionistas e interesses diversos;	(EJA89H02)- Desenvolver a construção do pensamento histórico, através de - possibilidades de críticas interna e externa, de diferentes fontes históricas;
	1,2,3,4,5,6,7	- Repensando o conceito de escravidão;	(EJA89H03)- Comparar os diferentes modos de organização do trabalho e suas consequências para a vida social;
	1,2,3,4,5,6,7	- República e outras formas de governo;	(EJA89H10) Utilizar diferentes tipos de narrativas e registros.
	1,2,3,4,5,6,7	-Relações sociais, políticas e econômicas na república; - Industrialização no Brasil;	(EJA89H05) Analisar historicamente os processos de exclusão/inclusão social promovidos pelas sociedades, considerando o respeito aos direitos humanos e à diversidade;
	1,2,3,4,5,6,7	- Políticas indigenistas;	(EJA89H10) Utilizar diferentes tipos de narrativas e registros.
	1,2,3,4,5,6,7	- Conflitos e guerras que marcaram o século XX:Primeira e Segunda Guerra Mundial.	(EJA89H06)- Comparar diferentes processos de formação de instituições sociais, - políticas e culturais.
	1,2,3,4,5,6,7	- Movimentos sociais no século XX;	(EJA89H08)- Participar de ações que favoreçam o compromisso com os outros, com o meio ambiente, com instituições com as quais convive diariamente, com a sociedade, com o planeta;
	1,2,3,4,5,6,7	- As comunidades de imigrantes no Brasil;	(EJA89H10) Utilizar diferentes tipos de narrativas e registros
	1,2,3,4,5,6,7	- População indígena e grupos étnicos existentes no Brasil na Bahia e em Serra do Ramalho.	(EJA89H09)- Analisar interações entre sociedade e natureza na organização do espaço histórico, envolvendo os espaços urbano e rural;
	1,2,3,4,5,6,7	- Cenário do período	(EJA89H12)- Conceber a ciência

		entre as duas guerras mundiais; Imigração para o Brasil e diversidade étnico-racial;	histórica como algo em construção, participando de algum modo em sua construção.
1,2,3,4,5,6,7		-Guerra Fria ,a ONU e os Direitos Humanos;	(EJA89H13)-Associar as mudanças no meio ambiente ao consumo idealizado pelos meios de produção.
1,2,3,4,5,6,7		- A industrialização do Brasil	(EJA89H14) -Reconhecer o papel desempenhado pelos diversos grupos étnicos na formação da sociedade.
1,2,3,4,5,6,7		- A questão social e as organizações de trabalhadores; - Organização de partidos políticos.	(EJA89H15)- Adota postura crítica frente ao impacto da informação em massa na vida das pessoas
1,2,3,4,5,6,7		- As ditaduras na América Latina;	(EJA89H10) Utilizar diferentes tipos de narrativas e registros.
1,2,3,4,5,6,7		- Países socialistas: revoltas e revoluções no campo e nas cidades;	(EJA89H15)- Adota postura crítica frente ao impacto da informação em massa na vida das pessoas
1,2,3,4,5,6,7		- O Brasil de Vargas a Jango.	(EJA89H15)- Adota postura crítica frente ao impacto da informação em massa na vida das pessoas
1,2,3,4,5,6,7		-Período da ditadura militar.Formas de resistência;	(EJA89H15)- Adota postura crítica frente ao impacto da informação em massa na vida das pessoas
1,2,3,4,5,6,7		- Redemocratização no Brasil: o movimento das Diretas Já!; A Constituição de 1988;	(EJA89H14)-Reconhecer o papel desempenhado pelos diversos grupos étnicos na formação da sociedade.
1,2,3,4,5,6,7		- Mudanças nos países socialistas;	(EJA89H14)-Reconhecer o papel desempenhado pelos diversos grupos étnicos na formação da sociedade
1,2,3,4,5,6,7		-Governos de Fernando Henrique ,Lula e Dilma	(EJA89H15)- Adota postura crítica frente ao impacto da informação em massa na vida das pessoas
1,2,3,4,5,6,7		- O meio ambiente ,movimentos sociais e transformação;	(EJA89H15)- Adota postura crítica frente ao impacto da informação em massa na vida das pessoas
1,2,3,4,5,6,7		-Negros e índios na sociedade atual;	(EJA89H14)-Reconhecer o papel desempenhado pelos diversos grupos étnicos na formação da sociedade.
1,2,3,4,5,6,7		- Desenvolvimento dos meios de	(EJA89H15)- Adota postura crítica frente ao impacto da informação em

		comunicação e informação;	massa na vida das pessoas
	1,2,3,4,5,6,7	- Neoliberalismo; - Diferentes formas de ação social.	

4.6 Matemática na Educação de Jovens e Adultos

O componente curricular de Matemática da EJA é algo presente no meio social em que vive o estudante desta modalidade de ensino. Portanto, ao escolher os objetos do conhecimento que faz parte do contexto dos estudantes, há de se ter todo um cuidado específico. E a matemática a ser aplicada tem que ser aquela quem vem atender a sua sobrevivência na realidade social a qual está inserido estes alunos.

A diversidade da EJA, no entanto, configura também em caminhos férteis para a democratização da escola e isso tem permitido a inserção de políticas, teorias e inovações na Educação de Jovens e Adultos, estabelecendo novas dimensões para essa modalidade e principalmente um novo olhar: a EJA começa a ser vista como direito e não como favor. E isso se dá em grande medida pelas lutas populares e movimentos sociais. De acordo com Silva (2009, p. 211) “da EJA vista como medida compensatória, passando pelas lutas populares, pela alfabetização de adultos, até a conquista do direito à vivência da vida adulta como um importante ciclo de formação humana foi um longo caminho percorrido”.

E a matemática é uma ciência presente em todo campo do conhecimento, estabelecendo um elo com mundo real dos estudantes desta modalidade de ensino. Compreende-se que este direito é bem assistido por este componente curricular em seus objetos de conhecimentos e habilidades adquiridas por aqueles que exercitam de forma intensa cada conhecimento obtido.

Todos os movimentos sociais trazem como características a tomada de consciência frente à realidade e a ação, visando a libertação e a autonomia, o que ocorre em grande parte por meio do processo educativo e reflexivo. Para Freire (1996, p. 41) “uma pedagogia da autonomia tem de estar centrada em experiências estimuladoras da decisão e da responsabilidade, vale dizer, em experiências respeitadas de liberdade”. A escola tem papel preponderante nessa tarefa de estimular a reflexão e ação, pois o ato de ensinar é um ato político. “O direito popular ao conhecimento sempre teve na EJA um sentido político: contribuir nos ideais de emancipação e libertação, dar aos setores populares horizontes de humanização, dá-lhes o direito de escolher, de planejar seu destino” (ARROYO, 2005, p. 41).

No currículo Serra do Ramalho, orienta pedagogicamente na perspectiva da reflexão e ação, pois não faria sentido a esta modalidade trabalharmos o componente curricular de matemática, sem que houvesse essa busca pelo saber de forma reflexiva. No entanto os objetos do conhecimento foram discutidos com a comissão de professores e pensando na

realidade dos alunos que fazem parte dessa modalidade de ensino. Propondo assim um currículo que atenda a matemática da sobrevivência desses alunos em nosso município.

EJA 6º/7º ANO

UNIDADE TEMÁTICA	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETO DO CONECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Sistema de numeração decimal: Características, leitura, escrita e comparação de números naturais e números racionais.	(EJAMA01) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EJAMA01BA) Interpretar, comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. (EJAMA02) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.
NÚMEROS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais.	(EJAMA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. (EJAMA03BA) Interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.
NÚMEROS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Frações: (parte/ todo, quociente) equivalência , comparação , adição e subtração; cálculo da fração de número natural , adição e	(EJAMA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. (EJAMA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem

		subtração de fração.	ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica. (EJAMA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora. (EJAMA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.
NÚMEROS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer, da " regra de três".	(EJAMA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da "regra de três", utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. (EJAMA05BA) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da "regra de três", inclusive utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.
ÁLGEBRA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Linguagem algébrica variável e incógnita.	(EJAMA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. (EJAMA02BA) Produzir diferentes escritas algébricas. (EJAMA14) Classificar sequências, em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura. (EJAMA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.
ÁLGEBRA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Equivalência de expressões algébricas: Identificação da regularidade de uma sequência numérica.	(EJAMA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.
		Problemas envolvendo	(EJAMA17) Resolver e elaborar

ÁLGEBRA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	grandezas diretamente proporcionais grandezas inversamente proporcionais.	problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.
ÁLGEBRA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Equação do 1º grau.	(EJAMA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.
GEOMETRIA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Sistema de translação, rotação e reflexão.	(EJAMA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.
GEOMETRIA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	A circunferência como lugar geométrico.	(EJAMA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes. (EJAMA03BA) Estabelecer a relação entre a medida do comprimento de uma circunferência e o seu diâmetro.
GEOMETRIA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero.	(EJAMA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos. (EJAMA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.
GRANDEZAS E MEDIDAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Problemas envolvendo medidas.	(EJAMA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas, inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.
GRANDEZAS E MEDIDAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Cálculos de volumes de blocos retângulos, utilizando unidades de medida convencionais mais usadas.	(EJAMA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e

			centímetro cúbico).
GRANDEZAS E MEDIDAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Medidas do comprimento da circunferência.	(EJAMA33) Estabelecer o número como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Experimentos aleatórios: Espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.	(EJAMA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados.	(EJAMA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Gráficos de setores: Interpretação, pertinência e construção para representar conjuntos de dados.	(EJAMA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.

EJA 8º/9º ANO

UNIDADE TEMÁTICA	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETOS DO CONECIMENTO	HABILIDADES
Números	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EJAMA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos. (EJAMA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos. (EJAMA07) Representar, por meio de um fluxograma, os passos utilizados para resolver um grupo de problemas. (EJAMA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e do operador. (EJAMA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra

			grandeza.
Números	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EJAMA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica. (EJAMA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias. (EJAMA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.
Números	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	. . Potenciação e radiciação	(EJAMA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.
Números	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	porcentagem	(EJAMA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais. (EJAMA04BA) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, bem como sua importância no cotidiano.
Números	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Dízima periódica e fração geratriz	(EJAMA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica e vice-versa
Números	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Potências com expoentes negativos e fracionários	(EJAMA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.
Números	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos	(EJAMA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.
Álgebra	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Valor numérico de expressões algébricas	(EJAMA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.
Álgebra	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Equação de 1º grau com uma variável.	(EJAMA14) reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao operar os dois membros um mesmo número ou variável.
		Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais.	(EJAMA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano. (EJAMA13) Resolver e elaborar

Álgebra	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8		problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas. (EJAMA05BA) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, especialmente por meio de um estudo de regra de três simples e composta.
Álgebra	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Grandezas diretamente proporcionais ou inversamente proporcionais	(EJAMA08) Resolver e elaborar problemas que envolvem relações direta ou inversamente proporcionais, inclusive escalas, rendas percáptas, Densidade demográfica em contextos sociais e culturais.
Geometria	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)	(EJAMA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.
Álgebra	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Noções e ideias de função	(EJAMA06) Compreender as funções como relação de dependência de duas variáveis e suas respectivas variações numéricas, e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvem relações funcionais entre duas variáveis.
Geometria	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	EJAMA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. (EJAMA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos. (EJAMA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.
Álgebra	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8	Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas	(EJAMA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais. (EJAMA02BA) Desenvolver noções de semelhanças de figuras

			planas a partir de ampliações ou reduções, identificando as medidas que se alteram (ângulos) e as que se modificam (dos lados, da superfície e do perímetro). (EJAMA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.
Geometria	1-2-3-4-5-6-7-8	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	(EJAMA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).
Grandezas e medidas	1-2-3-4-5-6-7-8	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume	(EJAMA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. (EJAMA07BA) Mobilizar ideias referentes ao contexto histórico das grandezas e medidas.
Grandezas e medidas	1-2-3-4-5-6-7-8	Ângulos: noção, usos e medida	(EJAMA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas. (EJAMA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão. (EJAMA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.
Grandezas e medidas	1-2-3-4-5-6-7-8	Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(EJAMA02BA) Calcular área de figuras planas bem como o volume de blocos retangulares. (EJAMA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.
Probabilidade e Estatística	1-2-3-4-5-6-7-8	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus	(EJAMA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de

		elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	uma pesquisa.
Probabilidade e Estatística	1-2-3-4-5-6-7-8	Medidas de tendência central e de dispersão	(EJAMA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los à dispersão de dados, indicada pela amplitude
Probabilidade e Estatística	1-2-3-4-5-6-7-8	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos	(EJAMA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.

4.7 Ciências na Educação de Jovens e Adultos

A política de educação de jovens e adultos, diante do desafio de resgatar um compromisso histórico da sociedade brasileira e contribuir para a igualdade de oportunidades, inclusão e justiça social, fundamenta sua construção nas exigências legais definidas, principalmente na Constituição Federal do Brasil/1988, (CF. Art. 205), retomado pelo Artigo 2º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB 9.394/96; Parecer CNE/CEB Nº11/2000; na Resolução CNE/CEB Nº01/2000; no Plano Nacional de Educação (Lei 10.172/01); no Plano de Desenvolvimento da Educação, e outros.

Ciências no referencial curricular de Serra do Ramalho Educação de Jovens e Adultos tem como objeto de estudo o conhecimento científico produzido de acordo com as necessidades de sobrevivência da humanidade ao longo dos tempos, levando em consideração os aspectos locais, objetivando colocar à disposição da sociedade conhecimentos científicos para a efetiva melhoria, sobretudo, da qualidade de vida, em razão da possível acessibilidade ao saber científico. Na educação de jovens e adultos tal acesso ao saber se dá a partir de algo semelhante aos anos finais regulares do ensino fundamental anos finais, isto é, pela utilização da investigação, da experimentação, das tecnologias interativas e comunicação, enquanto ferramentas pedagógicas fundamentais de apoio ao desenvolvimento das atividades do componente curricular.

Todo o processo de abordagens deve se tornar ideal numa perspectiva onde o educando da EJA seja valorizado pela sua capacidade de produzir argumentos que não se reduzam ao senso comum. É imprescindível o avanço na compreensão do conhecimento científico, jamais subestimando o educando da EJA, mas, reiterando as suas capacidades em conhecer as bases lógicas e culturais que sustentam as explicações científicas, aplicando de maneira oportuna essa lógica pautada numa linguagem específica.

A falsa caridade, da qual decorre a mão estendida do “demitido da vida”, medroso e inseguro, esmagado e vencido. Mão estendida e trêmula dos esfarrapados do mundo, dos “condenados da terra”. A grande generosidade está em lutar para que, cada vez mais, estas mãos, sejam de homens ou de povos, se estendam menos em gestos de súplica. Suplicas de Humildes a poderosos. E se vão fazendo, cada vez mais, mãos humanas que trabalhem e transformem o mundo (FREIRE, 1997, p. 42).

De acordo ao mestre Paulo Freire, ao educando da educação de jovens e adultos não é admissível ter de continuar sofrendo, por conta de uma sociedade perversa em que este

precisa dia a dia se curvar a aqueles que são seus opressores. Nada é mais significativo do que o acesso a uma educação, a um ensino com liberdade de expressão em todos os seus sentidos.

CIÊNCIAS – EJA 6.º/7.º			
UNIDADES TEMÁTICAS	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Matéria e energia	1,2,3,4,5,6,7,8	MATERIAIS. - Investigando os materiais. - Misturas e separação de misturas. - Os materiais e o ambiente.	(EJA67CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia, etc). (EJA67CI02) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais
Vida e evolução	1,2,3,4,5,6,7,8	SERES VIVOS: Organização, locomoção e coordenação. - Características gerais dos seres vivos. - Movimento, coordenação e sentidos dos seres vivos. - Ecologia. SERES VIVOS: Biodiversidade, ambiente e saúde. - Biodiversidade. - Biomas. - Saúde pública.	(EJA67CI03) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos. (EJA67CI04) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções. (EJA67CI05) Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso. (EJA67CI06) Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas. (EJA67CI07) Caracterizar os principais ecossistemas

			brasileiros quanto à paisagem, a quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura, correlacionando essas características à fauna e a flora específica. (EJA67CI08) Interpretar as condições de saúde da comunidade local, cidade, estado com base na análise e comparação de indicadores de saúde (taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras), e de resultados de políticas públicas destinadas à saúde.
Terra e universo.	2,3;4;5;6	TERRA: Estrutura, forma e movimento. - Estrutura do planeta terra. - O formato e os movimentos da terra.	(EJA67CI09) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta terra e suas principais características. (EJA67CI10) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da terra.

CIÊNCIAS – EJA 8.º/9.º			
UNIDADES TEMÁTICAS	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Matéria e energia	2,3,4,5,6,8	ENERGIA. - Formas e fontes de energia. - Energia elétrica. - Geração e consumo sustentável de energia elétrica.	(EJA89CI01) Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidade. (EJA89CI02) Calcular o consumo de eletrodomésticos a

			partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.
Vida e evolução	1,2,3,4,5,6,7,8	SERES VIVOS: REPRODUÇÃO E DESENVOLVIMENTO. - Reprodução dos seres vivos. - Hormônios, sistema genital. - Reprodução e sexualidade.	(EJA89CI03) Comparar diferentes processos reprodutivos nos distintos organismos. (EJA89CI04) Identificar as principais alterações físicas e emocionais que ocorrem na puberdade. (EJA89CI05) Destacar a importância dos hormônios estrógeno e progesterona nas alterações físicas e emocionais que ocorrem durante a puberdade. (EJA89CI06) Compreender as mudanças que ocorrem no corpo humano (puberdade e adolescência). (EJA89CI07) Diferenciar os sistemas genital masculino e feminino.
Terra e universo	1,2,3,5,6	MOVIMENTOS E CLIMA - Movimento da terra e da lua. - Tempo e clima	(EJA89CI08) Justificar através da observação da lua a ocorrência de suas fases. (EJA89CI09) Representar os movimentos de rotação e translação da terra. (EJA89CI10) Relacionar climas locais e regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da terra.

4.8 Ensino Religioso na Educação de Jovens e Adultos

O Ensino Religioso busca valorizar o ser humano e ajuda a dar sentido à sua existência e dos textos sagrados das diversas religiões e expressões religiosas. Toda pessoa, independente de sua idade, é racional, afetiva, social, física, sensível, espiritual e precisa desenvolver-se como uma unidade, relacionando-se consigo, com os outros, com o mundo e com o transcendente.

Desta forma, o Ensino Religioso, fundamenta a sua natureza, pois, o ser humano, para adquirir seu estado de realização integral necessita da dimensão religiosa, conhecer as situações assumidas pelo homem religioso, compreender seu universo espiritual e fazer avançar o conhecimento geral do ser humano.

As religiões estão presentes em todas as culturas e entre todos os povos de todos os tempos, assumindo diversas formas de devoção, doutrinas e princípios éticos, buscam o sentido da vida e a transcendência em relação à morte, têm suas especificidades, mas também um patamar comum de moralidade e busca humana, onde é possível e urgente um diálogo respeitoso e solidário o diálogo é a atitude interior que nos predispõe a entrar em contato com a família, com as culturas, com as religiões e com as pessoas.

As maiores conquistas das religiões é a diversidade de caminhos por meio do diálogo, o respeito à cultura à religiosidade e o jeito de ser de cada pessoa. A Constituição Brasileira garante a liberdade de culto, e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação abre espaço para o ensino religioso interconfessional (art. 33), para assegurar “o respeito à diversidade religiosa do Brasil, vedadas quaisquer formas de proselitismo”.

O Ensino Religioso deve ser tratado como componente do sistema de ensino, cujos conteúdos deverão primar pelos conhecimentos religiosos que forme consciência e atitudes anteriores a qualquer opção religiosa é preciso esclarecer e renovar o conceito de ensino religioso, da sua prática pedagógica, da definição de seus conteúdos, natureza e metodologia adequados ao universo escolar e a realidade dos educandos da Educação de Jovens e Adultos - EJA.

O Ensino Religioso deve cultivar esperanças naquilo que a escola precisa desenvolver no educando: capacidade de observação, reflexão, criação, discernimento, julgamento, comunicação, convívio, cooperação, decisão e ação frente à realidade da vida.

O Ensino Religioso é, portanto, uma questão diretamente ligada à vida, que vai se refletir no comportamento, no sentido que orienta a sua ética, o discurso do Ensino Religioso deve estar sempre amarrado na experiência cotidiana das comunidades que fazem a história.

A dimensão cultural abrange as dimensões materiais, intelectuais e espirituais, e o fenômeno religioso vai se formando e transformando à base de uma contínua experiência histórica. É claro que o Ensino Religioso não visa adesão ou vigência de conhecimento religioso, enquanto princípios de conduta religiosa e confessional, mas necessita subsidiar o entendimento do fenômeno religioso, com elementos que antecedem à prática religiosa.

É importante lembrar que a sala de aula não deve ser uma comunidade de fé, mas um espaço privilegiado de reflexão sobre limites e superações. Isto implica a necessidade de se construir uma pedagogia que favoreça tal perspectiva, porque o que objetivamos é fruto de uma experiência pessoal, na incansável busca de respostas para as questões existenciais. É preciso interpenetrar teoria e prática adequando as atividades, textos, linguagem aos educandos de EJA, buscando respeitar suas limitações e histórias de vidas já construídas.

Assim, o objetivo do Ensino Religioso, destinado aos educandos da escola pública de EJA, é possibilitar ao educando o conhecimento das diversas culturas e tradições religiosas, para maior abertura e compromisso consigo mesmo, com o outro, com forma reflexiva, transformadora e integrada ao contexto do qual faz parte.

EJA 6º e 7º

UNIDADE TEMÁTICA	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Crenças religiosas e filosofias de vida	1, 2	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EJA67ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. (EJA67ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, Candomblé, Umbanda entre outros).
	1, 2, 4, 6	Ensinamentos da tradição escrita	(EJA67ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. (EJA07ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas. (EJA67ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.

	1, 2, 3, 4, 6	Lideranças religiosas	(EJA07ER03) Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas nas comunidades e de modo global. (EJA07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade local e no mundo. (EJA07ER05) Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões existentes no mundo e em sua comunidade.
	1, 4, 6	Princípios éticos e valores religiosos	(EJA07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.
		Liderança e direitos humanos	(EJA07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos. (EJA07ER08) Reconhecer e respeitar o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.
	1, 4, 6	Doutrinas religiosas	(EJA89ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.
	1, 2, 4, 6	Tradições religiosas, mídias e tecnologias	(EJA89ER07) Analisar e refletir sobre as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.
Consciência	5, 6	Valores e comportamento humano	(EJA67ER03BA) Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação em sua comunidade. (EJA67ER04BA) Identificar e reconhecer valores de leis naturais importantes para si e para o coletivo.
	2, 3, 4	Sociedade e saberes	(EJA89ER04BA) Reconhecer a importância dos grupos sociais, seus saberes, identidades e culturas, com vistas a comportamentos humanos cada vez mais equilibrados. (EJA89ER05BA) Identificar a importância dos valores, da generosidade e da compaixão para consigo e com o outro.

UNIDADE TEMÁTICA	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Crenças religiosas e filosofias de vida	1, 2, 3, 4	Crenças, convicções e atitudes	(EJA89ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. (EJA89ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas, destacando seus princípios éticos.
	1, 4, 6	Doutrinas religiosas	(EJA89ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.
	1, 2, 4, 6	Tradições religiosas, mídias e tecnologias	(EJA89ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas no mundo e em sua comunidade.
	1, 2, 3, 4, 6	Vida e morte	(EJA09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (EJA09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. (EJA09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração, ressurreição, metempsicose e hereditariedade).
Consciência	1, 2, 4	Comportamento humano, ação integral e responsabilidade social	(EJA09ER05BA) Identificar valores importantes para si e para o coletivo. (EJA09ER06BA) Reconhecer o papel da consciência para a ação integral (sentir, pensar e agir) do ser humano, no dia a dia das relações individuais, sociais e ambientais.

4.9 Meio Ambiente e Práticas Agroecológicas na Educação de Jovens e Adultos

Meio Ambiente e Práticas Agroecológicas na EJA enquanto componente curricular consiste em um documento norteador para que professores possam desenvolver suas atividades em sala de aula. O referencial curricular do município de Serra do Ramalho, bem como, o Projeto Político Pedagógico (PPP) de cada unidade escolar devem seguir o que está estabelecido nas leis de amplitudes nacionais como a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) e Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

O componente curricular de Meio Ambiente e Práticas Agroecológicas se insere neste documento devido à importância de se trabalhar práticas e valores sustentáveis. Nesse sentido, tem como expectativa contribuir para a emancipação do sujeito, como também para a formação de alunos críticos, atento para as demandas do meio ambiente na sociedade contemporânea.

A EJA possui uma trajetória de lutas ao longo da história, pois traz consigo muitas peculiaridades que precisam ser repensadas, levadas em conta na organização do referencial curricular dessa modalidade de ensino. As características latentes apresentadas na realidade escolar nos dias atuais exigem dos responsáveis, reflexões e ações para alavancarem a qualidade do ensino, promovendo práticas de uma educação para a cidadania.

A educação deve ter por meta a construção do sujeito como ser social, permitindo que esses seres ainda inconclusos protagonistas da própria história, agem como sujeitos participantes, na medida em que passa a integrar o contexto de ensino-aprendizagem, contribuindo para que ajam com compromisso, tomando consciência do seu desenvolvimento intelectual.

Meio Ambiente e Práticas Agroecológicas na EJA tem como objetivo auxiliar os alunos da rede municipal, pois os mesmos trazem na sua história, bagagens de descontentamento social e econômico, que os fazem desafiar e ir em busca de novos aprendizados. Todavia, esses sujeitos já possuem uma interessante leitura de mundo que poderá ser ampliada com os saberes propostos pelo referencial curricular de Meio Ambiente e Práticas Agroecológicas, principalmente na tomada de consciência em relação as problemáticas ambientais locais, bem como de todo o nosso planeta.

Nesse sentido, ao se trabalhar sob uma perspectiva educacional voltada para o referencial curricular de Meio Ambiente e Práticas Agroecológicas espera-se criar nos educandos o desejo de conhecer, possibilitando o desenvolvimento da consciência de que suas

ações tem influência nos rumos de uma sociedade que se preocupa com as questões ambientais, ao mesmo tempo suas ações sejam direcionadas na busca da promoção da cidadania, autodeterminação e solidariedade, bem como da sustentabilidade ambiental.

EJA 6º/ 7º

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	HABILIDADES
Água, consumo consciente. Água doce, escassez anunciada	A importância da água na vida humana e de toda forma de vida.	1, 2, 3, 4 e 5	(EJA67MAPA01) Reconhecer a importância da água para os seres vivos e sua preservação
Sustentabilidade e Preservação ambiental	Discutir a importância da sustentabilidade para o planeta a partir de sua realidade local, sua escola, sua comunidade e seu entorno.	1, 2, 3, 4 e 5	(EJA67MAPA02) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo, abordando seu conceito, compreendendo a importância e a responsabilidade com o desenvolvimento humano sustentável.
Coleta letiva, classificação do lixo e reciclagem.	Identificar os diferentes tipos de lixo, características principais de cada um, exemplos, destino, resumo, coleta seletiva, classificação do lixo e resíduos, analisar de forma prática e construtiva o aprendizado sobre sistemas de reciclagem	1, 2, 3, 4 e 5	(EJA67MAPA03) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.
		1, 2, 3, 4 e 5	(EJA67MAPA04)

Agricultura Familiar e Orgânica.	Estudar a Agricultura Familiar e Orgânica. Seus conceitos da a partir dos tipos praticados, trabalhando a importância do tipo de produção e pecuária bem como o agronegócio e sua localidade.		Resgatar os conhecimentos prévios dos estudantes a respeito da origem dos alimentos que consumimos diariamente e suas formas de produção. Discutindo e questionando de onde vem os alimentos que consumimos como eles são produzidos, se são produzidos da mesma maneira e quais as técnicas de produção.
Ecossistema e o ciclo de vida dos seres vivos	Abordar desde o conceito até sua importância e preservação para a manutenção da vida.	1, 2, 3, 4 e 5	(EJA67MAPA05) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.

EJA 8º / 9º

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETO DE CONHECIMENTOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	HABILIDADES
Água e a erosão do solo	Compreender o ciclo da água na natureza considerando os elementos e os fatores importantes para esse processo, como por exemplo, a evapotranspiração, o escoamento superficial e a percolação da água no solo.	1,2,3,4 e 5	(EJA89MAPA01) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização, observando a superfície terrestre e a cobertura vegetal.
Biodiversidade e alterações	A importância das questões distintas sobre as	1,2,3, 4 e 5	(EJA89MAPA02) Discutir iniciativas que

ambientais.	interações das sociedades com a natureza incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo e como os ecossistemas afetam suas populações.		contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.
A Caatinga, biodiversidade e sociedade.	A importância de aprofundar as discussões no que diz respeito à caracterização da biodiversidade da caatinga, compreendendo as estratégias de sobrevivência de alguns exemplos de fauna e flora, bem como das comunidades humanas que vivem e buscam seu sustento.	1,2,3,4 e 5	(EJA89MAPA03) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional e regional, bem como sua distribuição e biodiversidade.
O desmatamento e suas consequências.	Trabalhar o tema, pois é um dos mais graves problemas ambientais da atualidade, embora seja uma ação antrópica (humana), não é feito por acaso. Existem alguns motivos que provocam ou intensificam a ocorrência desse problema.	1,2,3,4 e 5	(EJA89MAPA04) Abordar todas as questões relacionadas ao desmatamento e a necessidade de combatê-las. Discutir sobre as questões atuais referentes as queimadas nos principais biomas brasileiros
Agricultura Familiar e orgânica.	Analisar o funcionamento da agricultura familiar a partir do seu território e no Brasil e sua relação com a questão agrária.		(EJA89MAPA05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.